

MINI BIO

Nasci em 27 de abril de 1983, na cidade de Ourinhos, São Paulo, Brasil.

Vivi e trabalhei em São Paulo, capital, de 2001 a 2020. Atualmente resido e trabalho em Ourinhos, interior de SP.

Entre minhas principais exposições estão: Galeria Kogan Amaro, Museu de Arte Brasileira - MAB, Espaço BREU, Conjunto Nacional, MIS, Sesi de Ourinhos, Galeria Artefato de Porto Alegre, Casa do México Benemérito Benito Juárez em Havana, Cuba, Museu do Café em Botucatu e Projeto Parede, no Museu de Arte Moderna - MAM.

Tenho trabalhos que integram a coleção de arte da América Latina da Oficina del Historiador, pertencente à UNESCO, na cidade de Havana, Cuba. Fui premiado Jovem Agente da Cultura pelo Ministério da Cultura Brasileiro, MinC em 2011. Em 2012, fundei a PONDER70, uma ideia de arte que atuou na capital até 2020 e hoje atua em Ourinhos, SP. Em 2020 participei da residência artística Kaaysá Art Residency em Boiçucanga, SP e em 2021 fiz parte do time de artistas do Programa de Acompanhamento de Projetos Veredas Festival de Arte Contemporânea.

Sou Bacharel em Comunicação Social, Propaganda e Marketing, com especialização em Comunicação Integrada pela Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM, São Paulo, 2001-2004). Tenho cursos complementares em: Produção Cultural (2005); Entretenimento (2007), Processo Curatorial (Museu de Arte Moderna, MAM - 2016) e Laboratório de Escultura Autoral (Museu de Arte Moderna, MAM - 2016). Em 2018, conclui uma pós - graduação em Práticas Artísticas Contemporâneas na Fundação Armando Álvares Penteado, (FAAP, São Paulo).

SOBRE O ARTISTA

Estudo e experimento processos de produção que incluem instalações, objetos, dispositivos interativos, esculturas, pinturas e murais.

Acredito no artista que está entre o cientista e o mágico*, em um mundo onde tudo o que se manifesta é relativo ao tempo e ao espaço.

Para a ciência contemporânea, somos literalmente feitos por fragmentos de poeira estelar, que viajam na velocidade da luz em escala quântica.

Proponho um olhar aprofundado para as influências energéticas em nossas vidas e a busca por conhecimentos empíricos baseados em ensinamentos ancestrais, inspirados em sinapses internas e externas que discutem a realidade como a conhecemos, tendo como resultado trabalhos que chamam a atenção para conexões subjetivas caras aos espectadores. A procura de interseções de pensamentos, do Perspectivismo Ameríndio ao Tao, revelo estudos sobre Cosmovisão, na figura do “Homem-cósmico” em sua relação com os aspectos da natureza, ambientes sociais, cotidiano, comportamentos e psiquê.

Em 2012, há 09 anos, anos fundei o espaço independente de arte PONDER70, onde produzo exposições e promovo a venda de produtos e serviços de arte, além de desenvolvimento de ideias para projetos especiais, editais públicos e privados, prêmios de arte e residências artísticas.

Anna Maria Maiolino me inspira ao colocar em sua fala que a variação dos suportes prolonga o discurso da obra e que conceitos podem ser colocados no formato rizomático, ou seja, o espectro de interesses que fundamenta a produção não segue um desenvolvimento linear.

Os trabalhos propõem rituais para encurtar a distância com o público, a partir de contrastes, entre o efêmero e o durável, por exemplo, para revelar o poder da linguagem universal, na arte como exercício de infinitas possibilidades. Os materiais utilizados são variáveis, a diversidade é importante, pois procuro por caminhos inesperados. Adoro acumular, ressignificar objetos e criar integrações entre partes. As peças assumem formas variadas, projetadas para atrair olhares participantes, ativar pensamentos, criar associações imprevisíveis e proporcionar uma chance de desafiar as percepções. Uma pitada de humor é sempre bem-vinda.

Neste momento de distanciamento social devido a pandemia do COVID-19, os pensamentos mágicos são ainda mais importantes, como propõe o filósofo Ailton Krenak, é preciso discutir "Ideias para Adiar o Fim do Mundo", para evitar a "Queda do Céu", com referência ao livro "Palavras de um Xamã Yanomami" de Davi Kopenawa e Bruce Albert.

Movido pela curiosidade, aprecio o diálogo entre as diferentes disciplinas na busca por uma visão unificada dos fatores e das confluências que nos trouxeram até o momento presente para que possamos imaginar projeções para o futuro.

* O artista, o cientista e o mágico, Luis Camnitzer, 1937

PORTFOLIO

Trabalhos selecionados - 2017 to 2021.



Chifres, Ossos, Falos, Orifícios, Entranhas... Série Empíricos, 2017 - 2018

Montagem de Estúdio. Aproximadamente 150 peças.

Porcelana branca e cerâmica de alta temperatura em 5 tonalidades naturais, vitrificação parcial, total ou nula.

100 x 80 x 60 cm.

Fotografia: Rodrigo Erib.



Chifres, Ossos, Falos, Orifícios, Entranhas... - Série Empíricos, 2017 - 2018

Espaço BREU, São Paulo, SP, Brasil. Aproximadamente 180 peças.

Porcelana branca e cerâmica de alta temperatura em 5 tonalidades naturais, vitrificação parcial, total ou nula.

180 x 100 x 100 cm.

Fotografia: Conrado Zanutto.



Chifres, Ossos, Falos, Orifícios, Entranhas... - Série Empíricos, 2017 - 2018.

Museu de Arte Brasileira - MAB - Edifício Lutetia, Centro, São Paulo, SP, Brasil. Aproximadamente 180 peças.

Porcelana branca e cerâmica de alta temperatura em 5 tonalidades naturais, vitrificação parcial, total ou nula.

200 x 80 x 20 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Vista panorâmica - Exposição RESSACA, Museu de Arte Brasileira - MAB, Centro - Edifício Lutetia.



Detalhes montagem MAB.



Chifres, Ossos, Falos, Orifícios, Entranhas... Série Empíricos, 2017 - 2018 - 2019

03 montagens, tamanhos variados com aproximadamente 200 peças no total.

Porcelana branca e cerâmica de alta temperatura em 5 tonalidades naturais, vitrificação parcial, total ou nula.

Exposição "Formas, Fluídos e Fragmentos", com Patricia Carparelli, curadoria de Ana Carolina Ralston. Março 2019.

Galeria Kogan Amaro, São Paulo, SP, Brasil. Fotografia: Galeria Kogan Amaro.



Detalhe montagem Kogan Amaro.



EVOLução, Série Empíricos, 2021

Cerâmica tabaco, alta temperatura com vitrificação parcial e madeira.

25 x 16 x 15 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



EVOLução, Série Empíricos, 2021

Cerâmica tabaco, alta temperatura com vitrificação parcial e madeira.

30 x 09 x 07 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Estudos de montagem.



Paisagens Empíricas 01 e 02, 2020

Cerâmica marfim queimada em forno artesanal e musgo.

12 x 10 x 5 cm | 15 x 10 x 4 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



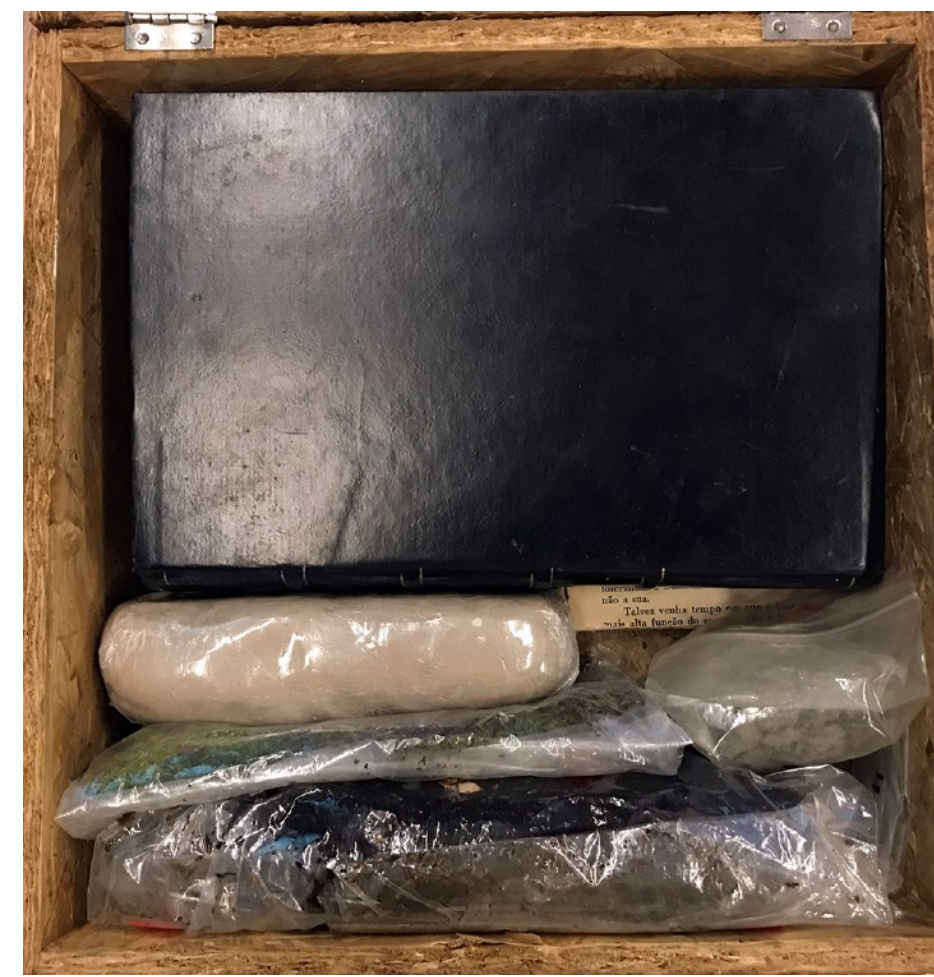
[Clique na imagem para ver o filme.](#)

Empíricos para Brincar, 2021

Instalação site specific. Construção biológica de terra e cimento ensacado, reboco tradicional de areia e cimento, tinta barro, spray e verniz.

220 cm de diâmetro x 80 cm de altura.

Fotografia: Rafael Ribeiro.



Livro Floresta, Voltar a Ser Árvore, 2018 - 2019.

Livro cortado, argila, terra, plantas, cristal e musgo.

Livro de artista, edição aberta.

Tamanhos variados.

Fotografia: Conrado Zanolto.



Entropia x Sintropia, 2017

Moldura, tela, cerâmica, terra, planta, tubos de plástico, tinta de tatuagem.

50 x 40 x 10 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Paisagem 01, 2018

Tinta musgo caseira e musgo coletado sobre madeira.

23 x 14 x 2 cm.

Fotografia: Emiliano Kore.



Paisagem 02, 2018

Tinta musgo caseira e musgo coletado sobre madeira.

22,5 x 16,5 x 2 cm.

Fotografia: Emiliano Kore.



Paisagem 03, 2018

Tinta musgo caseira e musgo coletado sobre madeira.

50 x 40 x 3,5 cm.

Fotografia: Emiliano Kore.

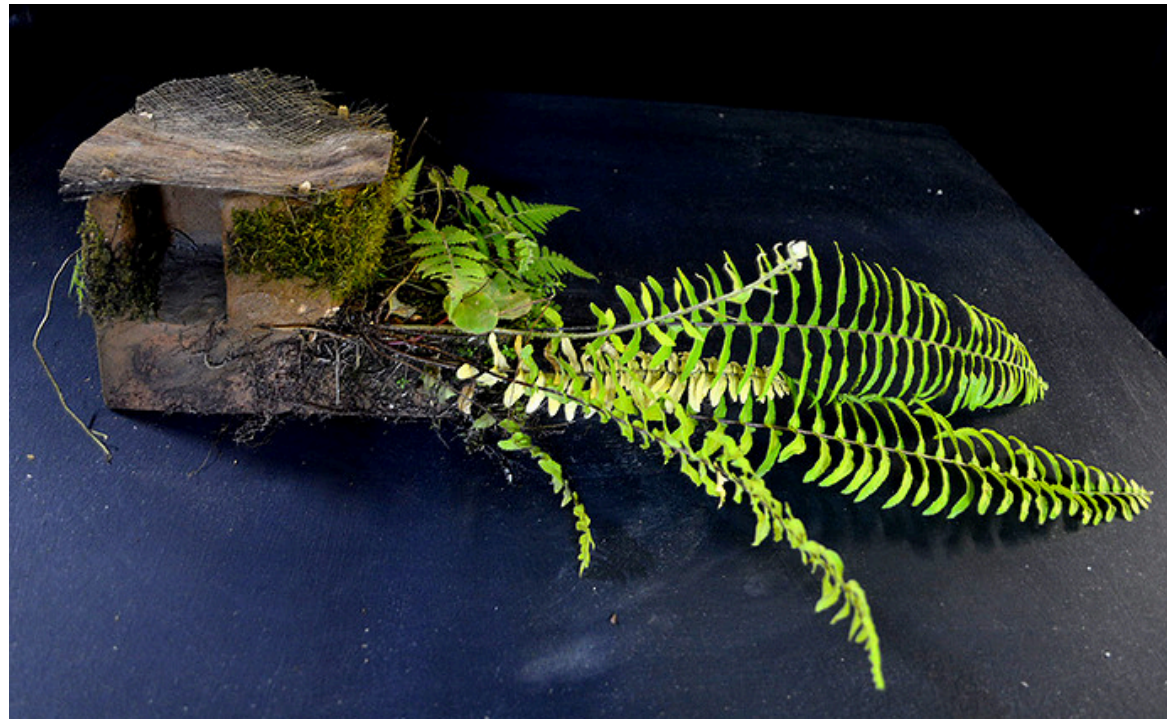


Série Paisagens, 2019

Tinta musgo caseira e musgo coletado sobre máscara de cerâmica danificada, fragmento de calçada e sinalização de rua.

35 x 25 x 5 cm | 20 x 20 x 5 cm | 15 x 10 x 10 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Construções Utópicas para Quarentena, 2020

Barro natural, tijolo, madeira, folha, galho, cogumelo, pedra e musgo.

Tamanhos variados.

Fotografias: Conrado Zanotto.



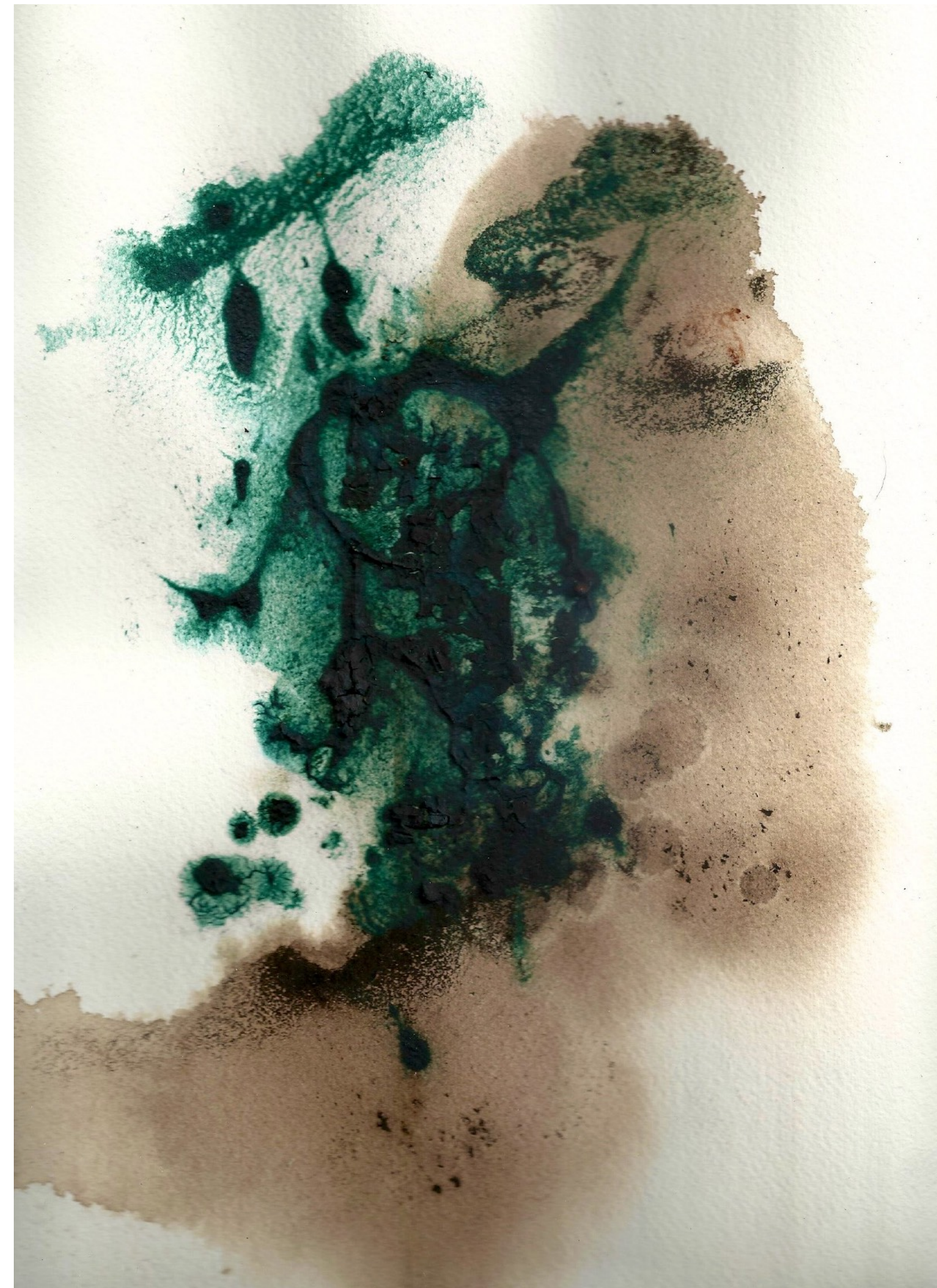
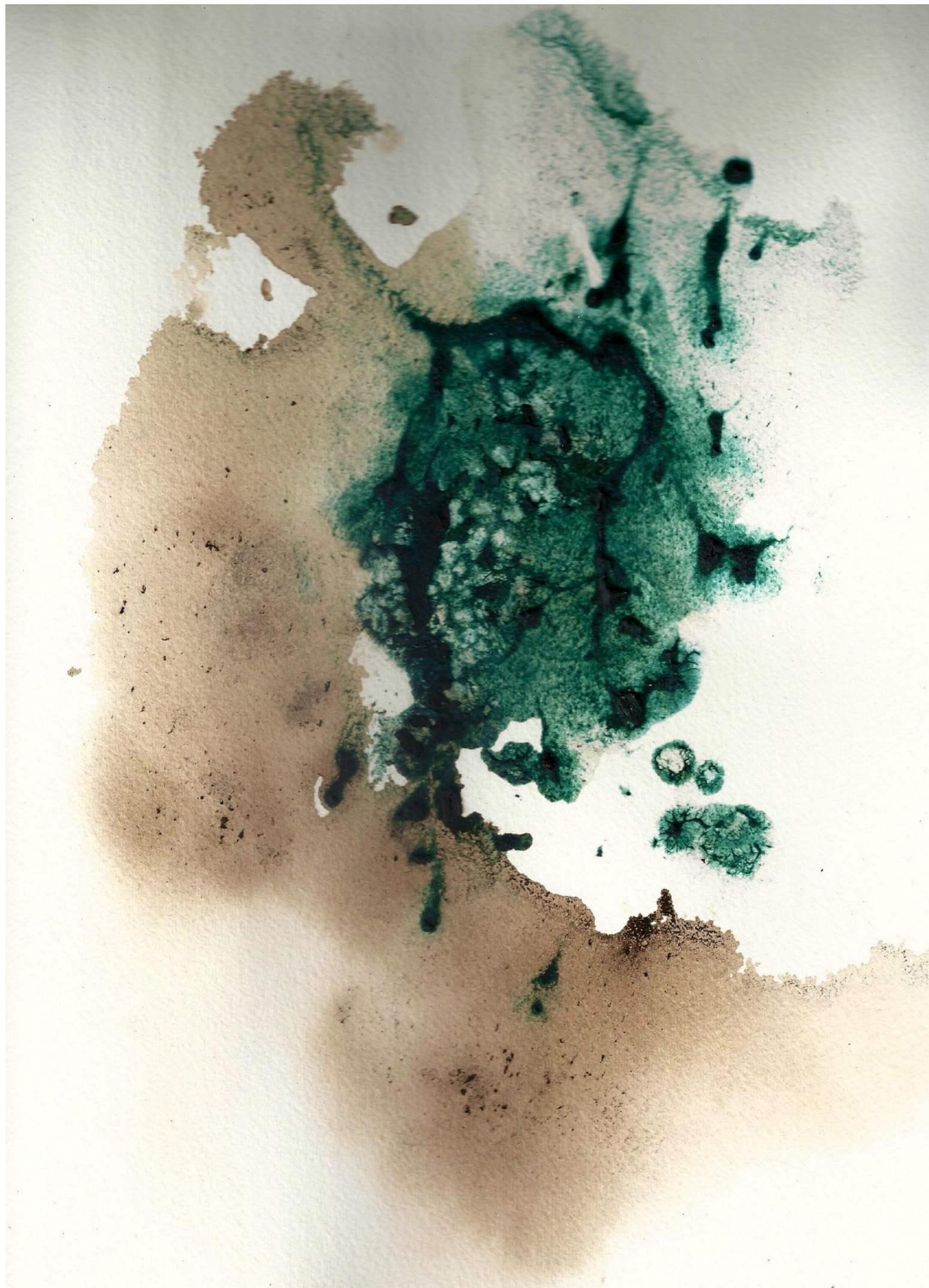
Construções Utópicas para Quarentena, 2020.



Sem título, Série Texturas, 2020

Espirulina e jenipapo sobre papel Filiart Renaud 240g.

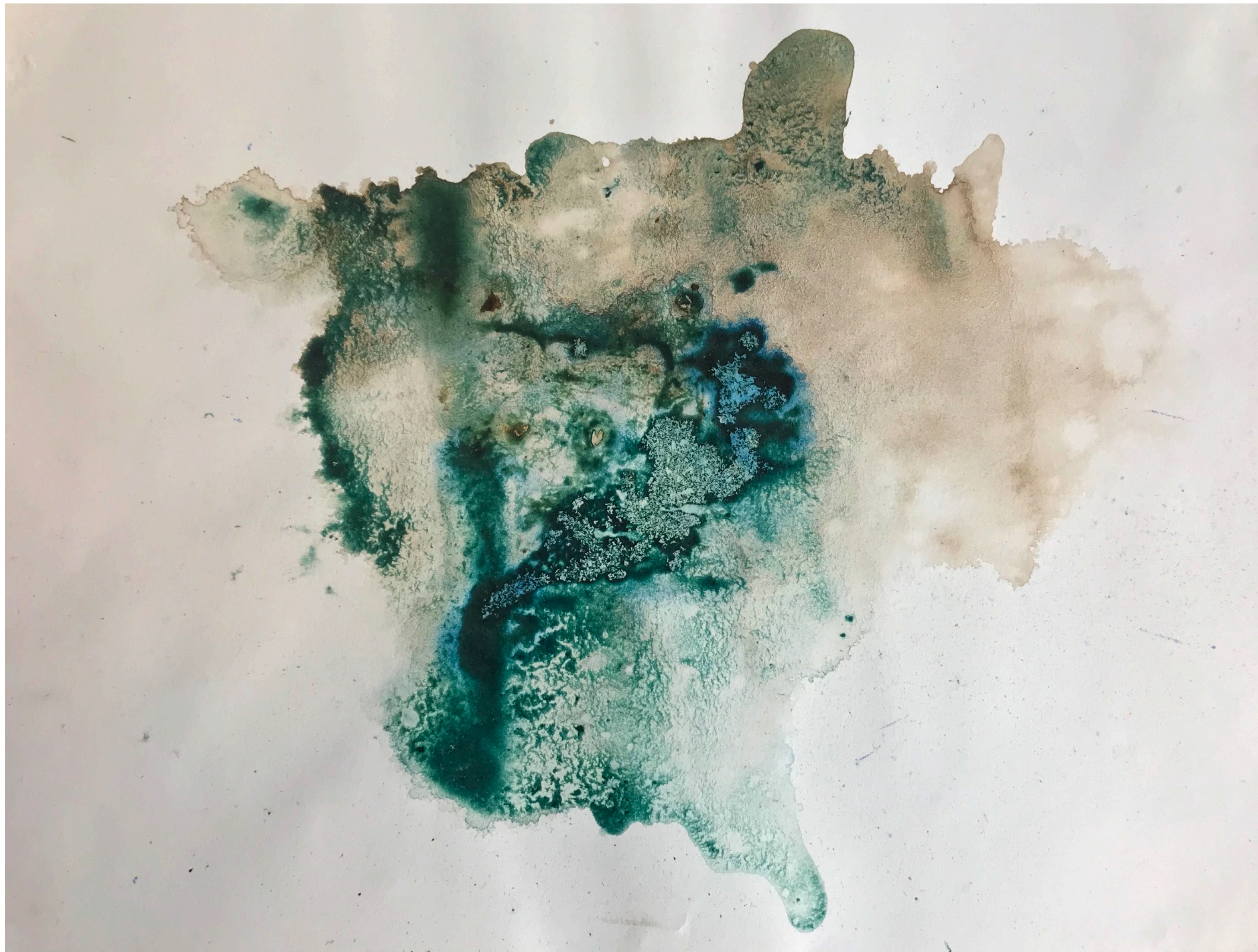
29,7 x 42 cm.



Sem título, Série Texturas, 2020

Espirulina e jenipapo sobre papel Arches 300g.

23 x 31 cm cada.



Sem título, Série Texturas, 2020

Espirulina e jenipapo sobre papel Filiart Renaud 240g.

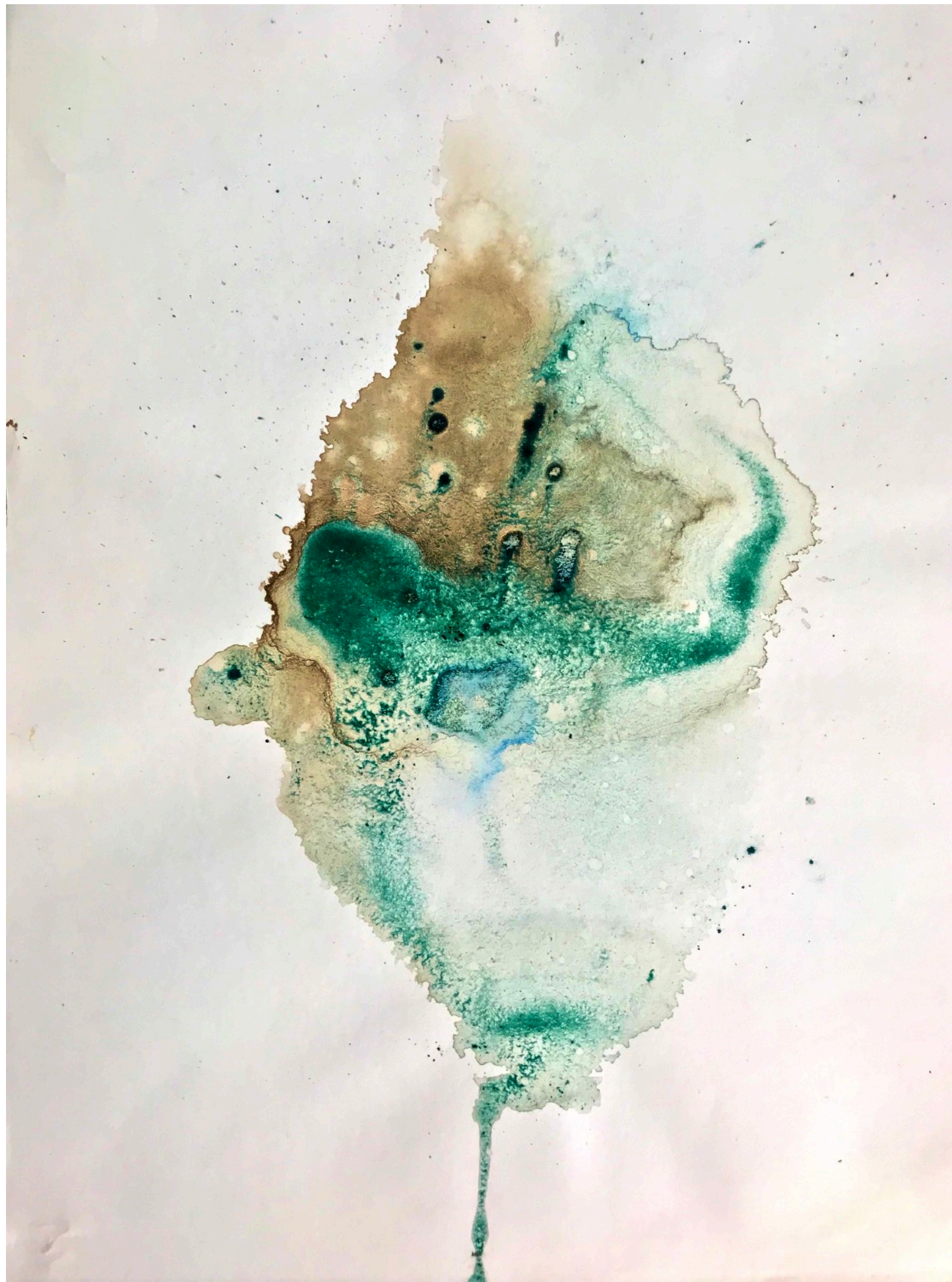
29,7 x 42 cm.



Sem título, Série Texturas, 2020

Espirulina e jenipapo sobre papel Filiart Renaud 240g.

29,7 x 42 cm.



Sem título, Série Texturas, 2020

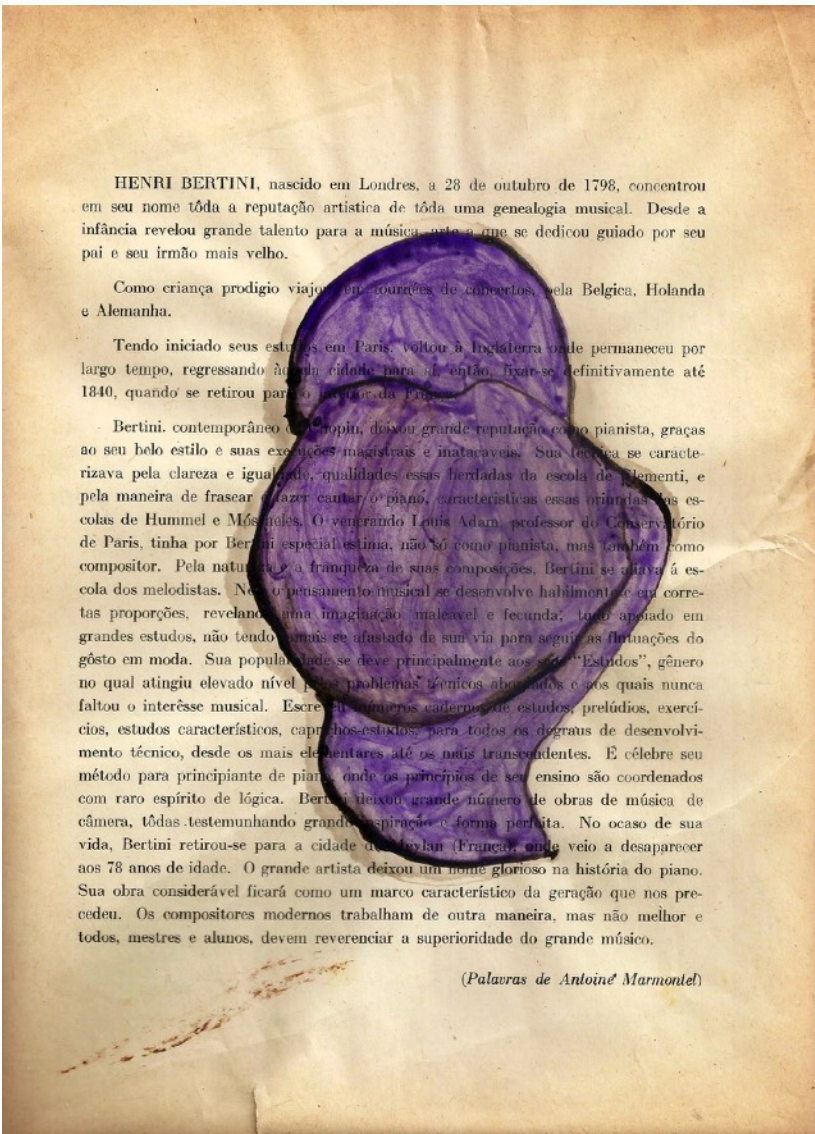
Espirulina e jenipapo sobre papel Filiart Renaud 240g.
29,7 x 42 cm.



Sem título, Série Texturas, 2020

Acrílica, espirulina e jenipapo sobre papel Filiart Renaud 240g.

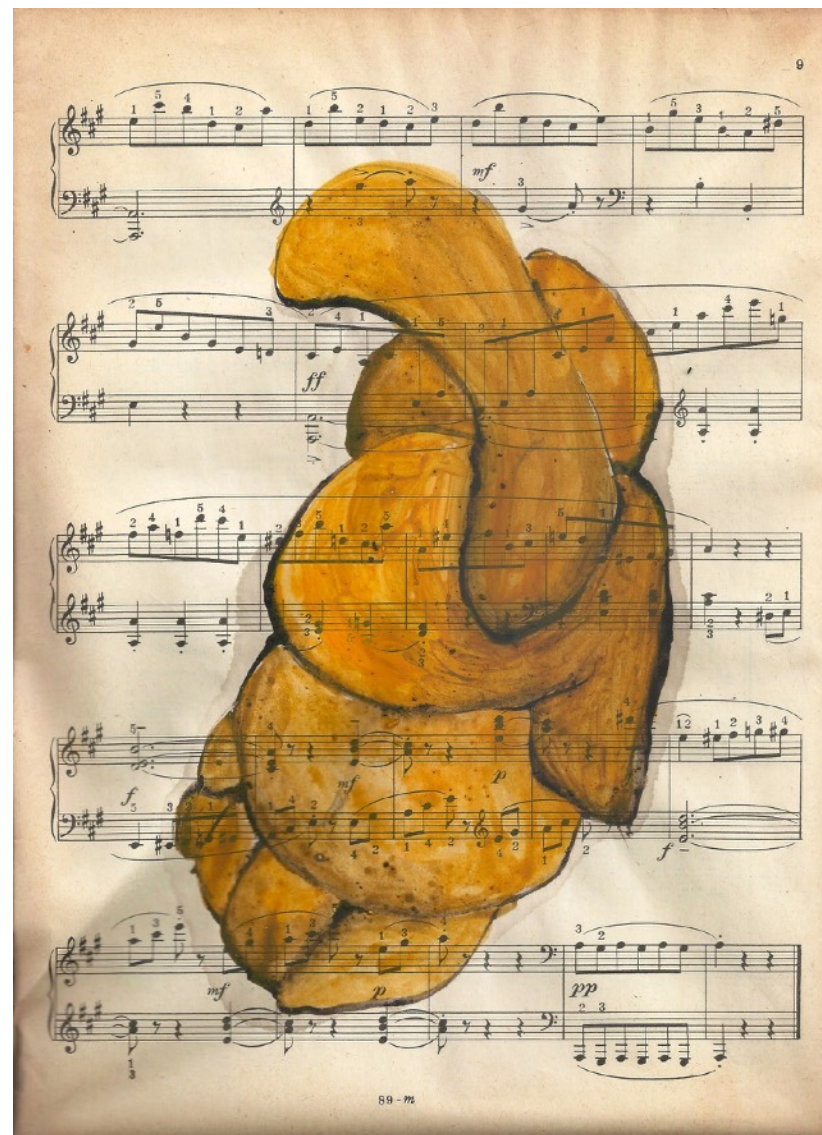
29,7 x 42 cm.



Purple Rain, Série Volumes, 2020

Acrílico e jenipapo sobre folha de partitura envelhecida.

30,5 x 23 cm cada.



Sinestesia, Série Volumes, 2020

Acrílico e jenipapo sobre folha de partitura envelhecida.

30,5 x 23 cm cada.



A Cor do Tempo, 2018

60 frascos de tintas e vernizes diversos, envelhecidos por 15 anos, mala antiga e suporte de madeira.

Tamanhos variados.

Fotografia: Emiliano Kore.

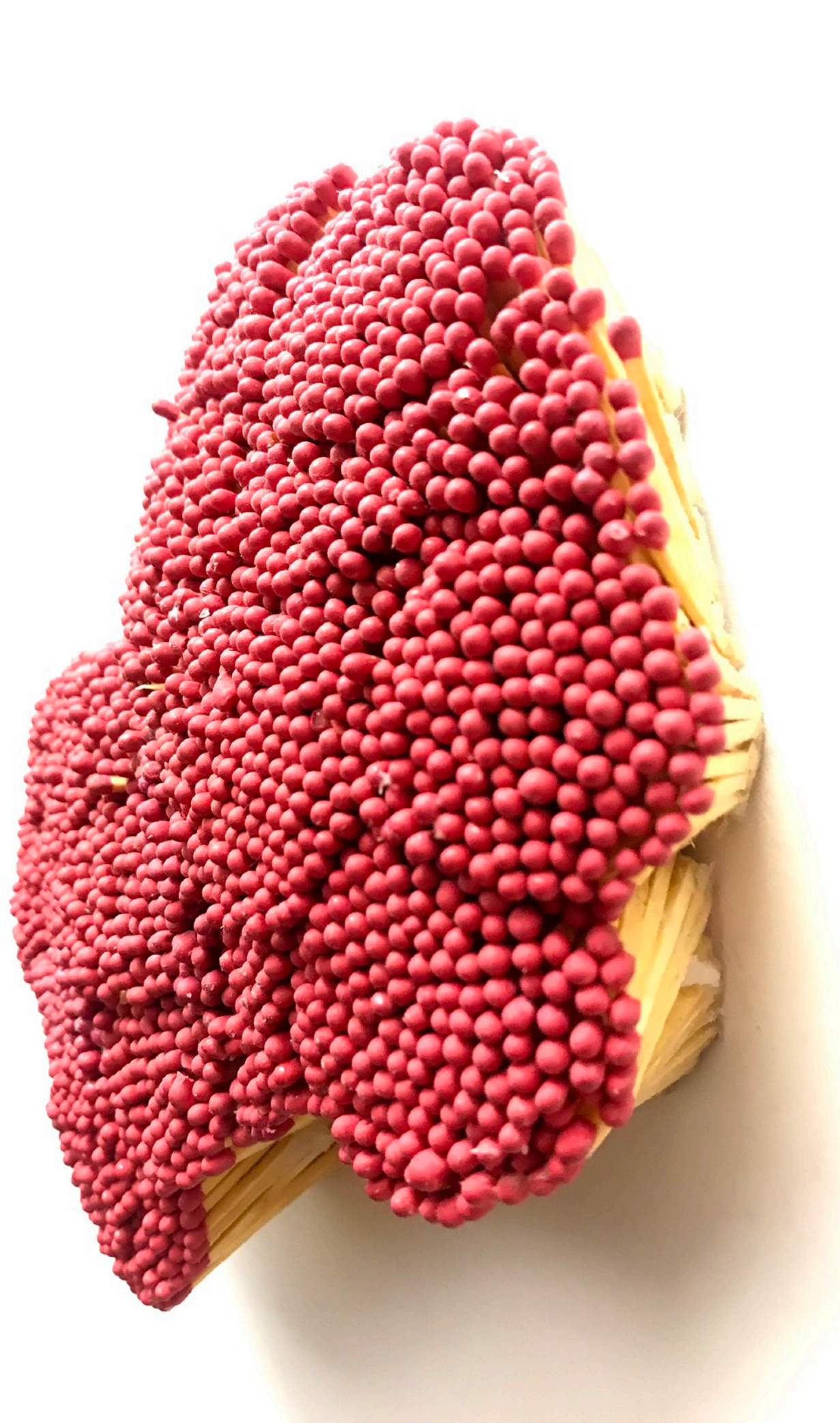
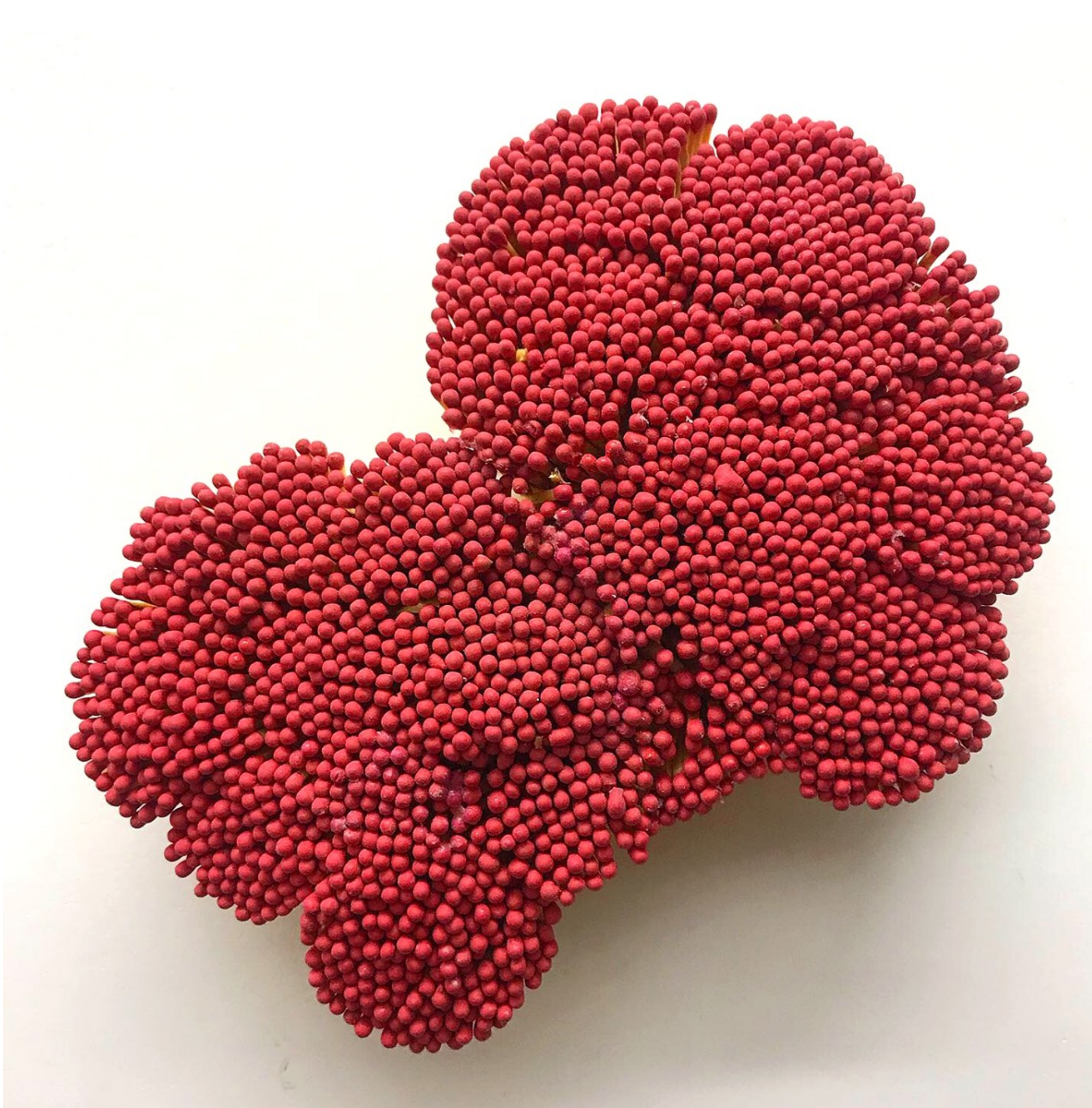


Reunião de Negócios, 2018

Projéteis e cartuchos variados sobre suporte giratório de madeira.

45 x 45 x 15 cm.

Fotografia: Emiliano Kore.

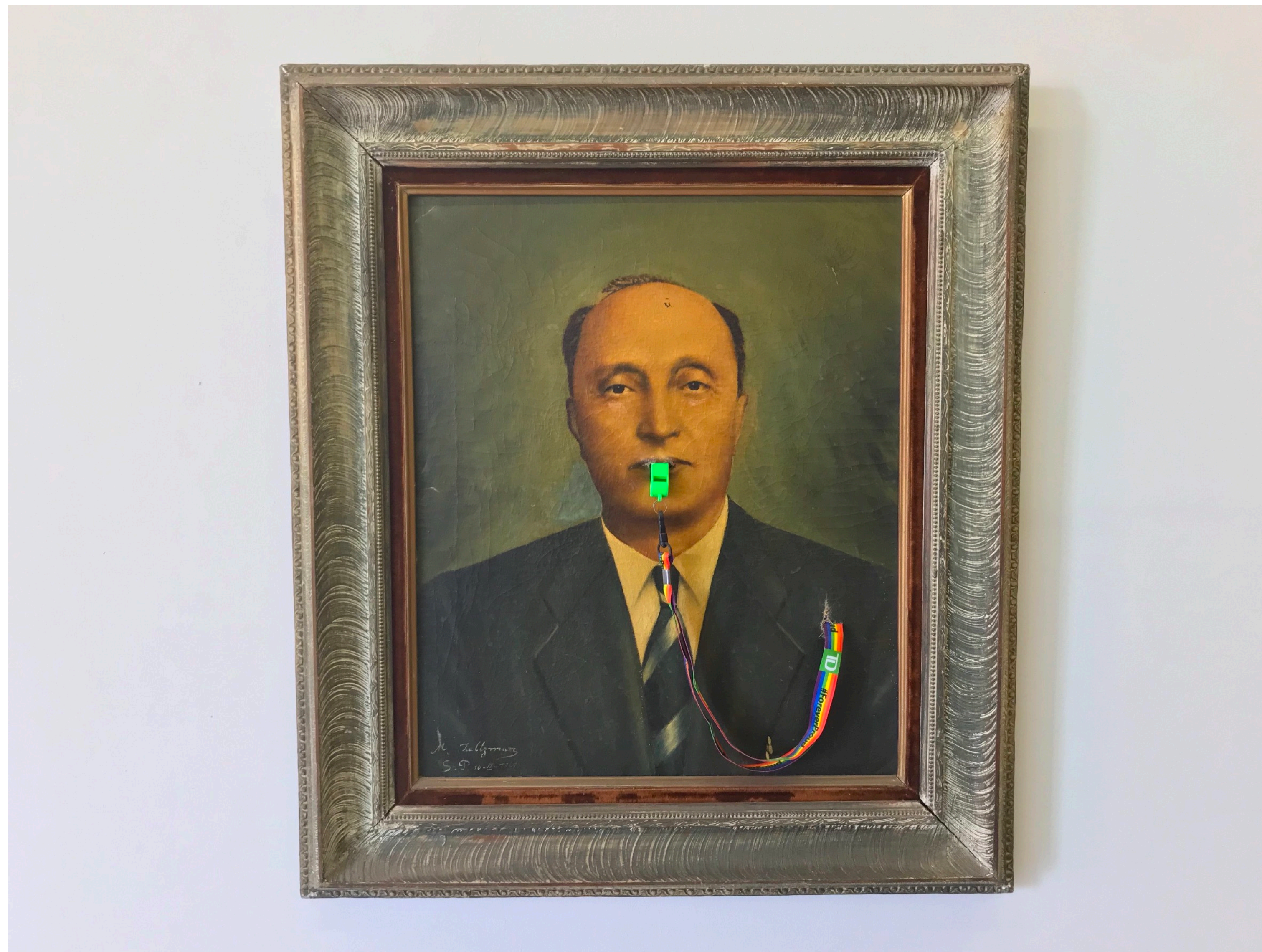


Vis Viva, 2018

2000 palitos de fósforo.

20 x 20 x 5 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.

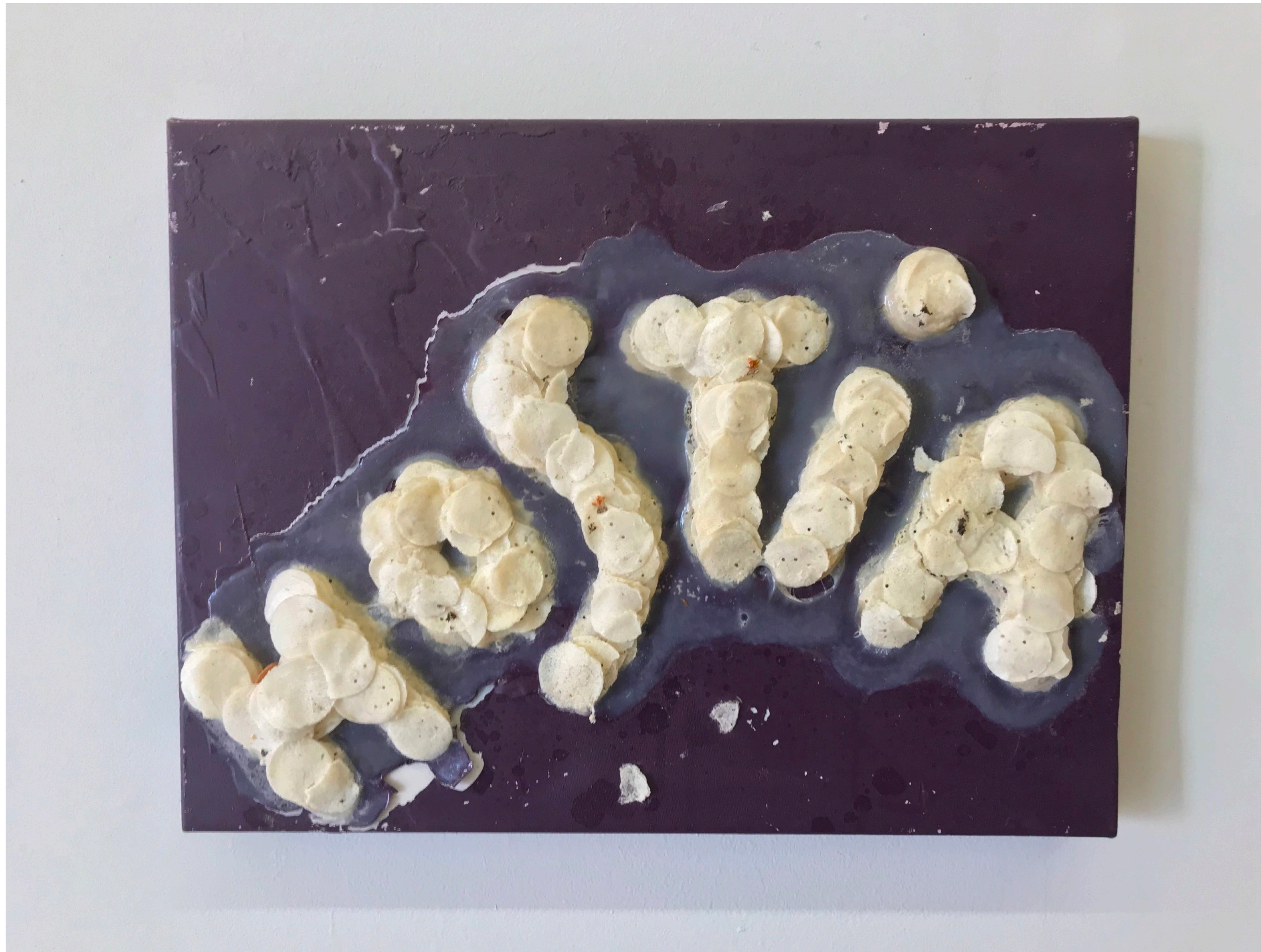


Tá Putin porque Moscow, 2019

Pintura M Haltzman de 1961, apito com cordão.

80 x 70 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.

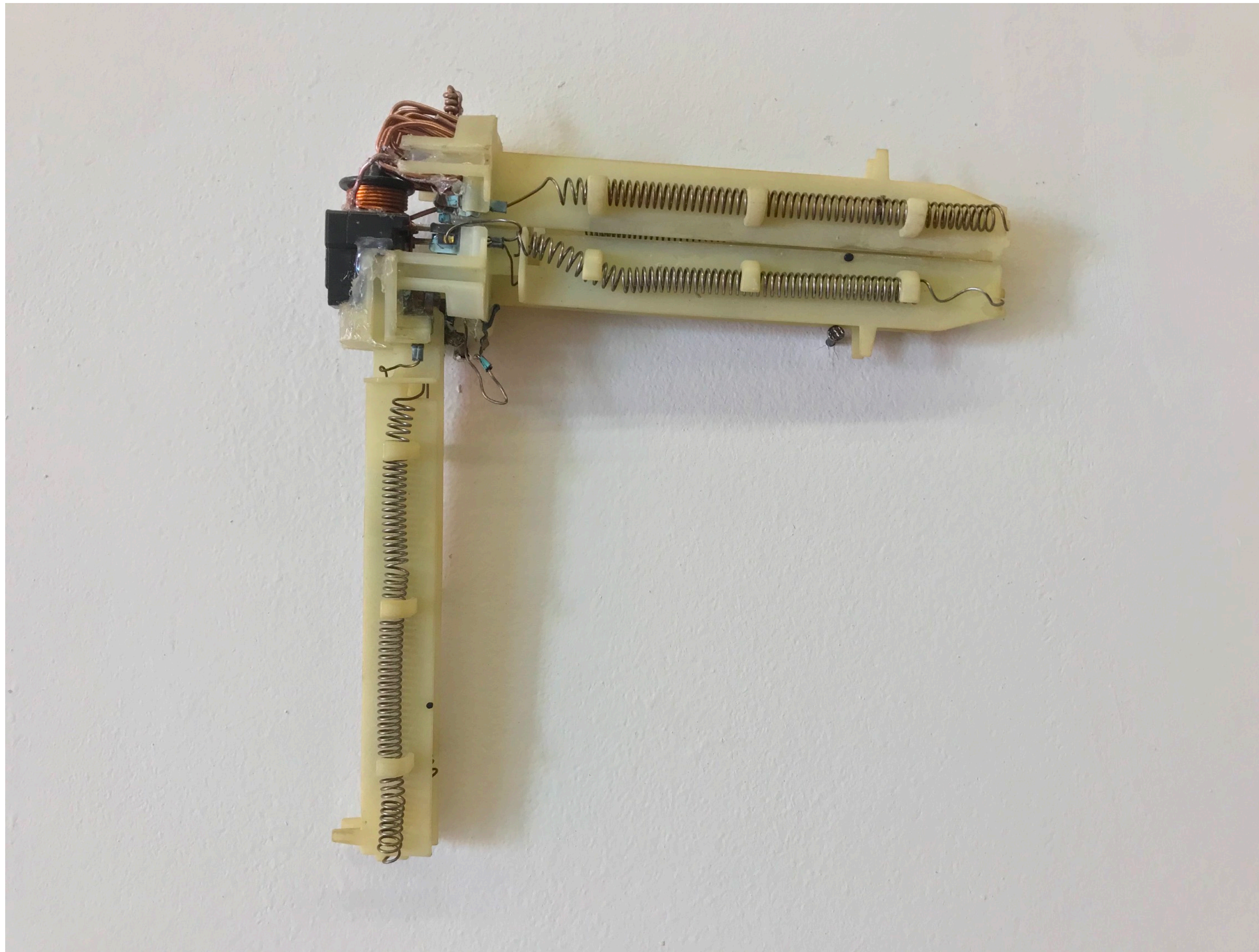


Hóstia, série Xingamentos Católicos, 2019

Biscoito de hóstia com cola sobre painel.

40 x 30 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Arma da Resistência, 2020

Resistências de chuveiro.

20 x 25 x 5 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



7 cores, 2020

Lápis grandes envelhecidos e bastão oleoso derretido sobre madeira.

25 x 30 x 7 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



2 + 2, 2020

Lápis grandes envelhecidos e bastão oleoso derretido sobre madeira.

25 x 30 x 7 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Sem título, 2020

Molde de mão, latas de spray e cola quente.

40 x 20 x 27 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Bateu Forte, 2020

Raquete de tennis, cerâmica fria e bolinha recortada.

50 x 35 x 15 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



O Fim da Pintura, 2021

14 telas as avessas e 3 telas de frente grampeadas sobre painel, artistas Thiago Navas e Tete Briget.

100 x 80 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Sem título, 2021

Cogumelos resinados.

Tamanhos variados.

Fotografia: Conrado Zanotto.

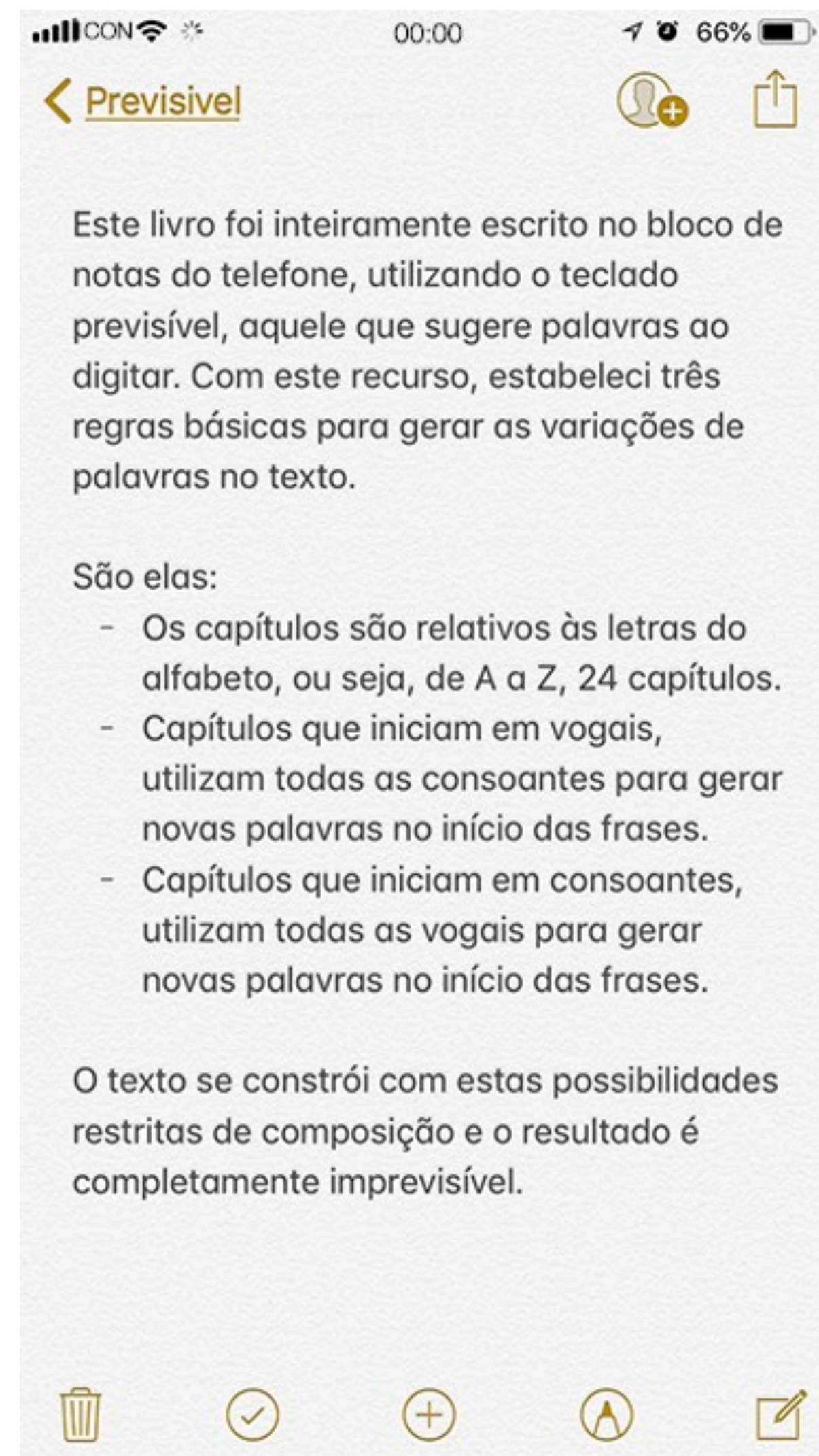


Fome de Quê, 2021

Insetos resinados.

10 x 5 x 3 cm.

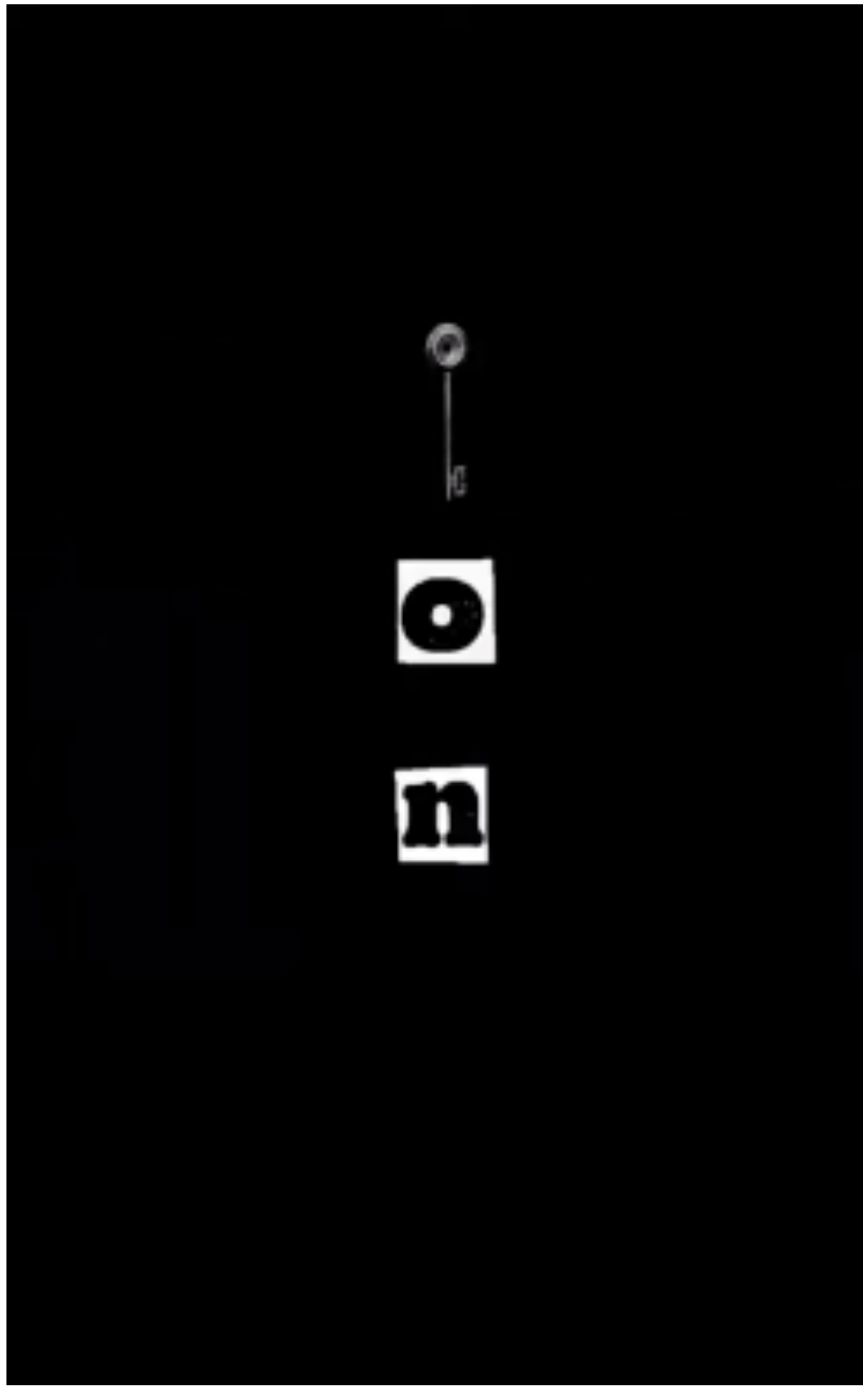
Fotografia: Conrado Zanotto.



[Clique na imagem para ver o livro completo.](#)

PREVISÍVEL, 2018

Livro de artista, primeira edição de 20 unidades.
14 x 7 cm.



Clique na imagem para ver o filme.

 ON, 2020

Compilado de 5’ com 12 filmes.

Animação inteiramente produzida no celular, a partir de GIF's retirados do Instagram, com som e finalização no app InShot.

CV DETALHADO

Formação:

2004 - Bacharelado em Comunicação Social, Propaganda e Marketing, com especialização em Comunicação Integrada na Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM), São Paulo, SP.

2018 - Pós-graduação em Práticas Artísticas Contemporâneas na Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), São Paulo, SP.

Cursos Complementares:

2005 - Produção Cultural - Mostra Brasil.

2007 - Entretenimento, ESPM, SP, com Otávio Ribeiro.

2016 - Processo Curatorial, Museu de Arte Moderna (MAM), com Tobi Maier, São Paulo, SP.

Laboratório de Escultura Autoral, Museu de Arte Moderna (MAM), com Eduardo Consini e Rogério Ratão, São Paulo, SP.

Principais exposições:

2019 - "Formas, Fluidos e Fragmentos" - Galeria Kogan Amaro, São Paulo, SP, Brasil. Com Patrícia Carparelli, curadoria Ana Carolina Ralston.

2018 - “RESSACA” - MAB, Museu de Arte Brasileira, São Paulo, SP, Brasil. Exposição coletiva, curadoria Andrea Tavares.

“RESSACA” - BREU, São Paulo, SP, Brasil. Exposição coletiva, curadoria Andrea Tavares

2016 - “Coisas que São” - PONDER70, São Paulo, SP, com Pedro Vicente e Jaime Prades, curadoria dos artistas.

“Incubadora de Artistas” - Atibaia, SP.

“Projeto Transformações” - MIS, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, SP.

2015 - "Projeto Transformações" - Conjunto Nacional, São Paulo, SP. Exposição coletiva, curadoria Carola Trimano e Conjunto Nacional.

2014 - “RivivArte” - SESI, Ourinhos, SP, Brasil. Exposição individual, curadoria SESI.

“Ruído Abóbora” - Pinacoteca de São Caetano, São Caetano, SP, Brasil. Exposição coletiva, curadoria Lorena Hollander.

"Conrado Zanotto" - Galeria Artefato, Porto Alegre, RS. Exposição individual, curadoria Otto Sulzbach.

2013 - "Edicion No 0, La Havana I" - Benemérito Benito Juarez, Casa do México, Havana, Cuba. Exposição coletiva, curadoria Daniel Garcia.

“Ruído Abóbora” - Matilha Cultural, São Paulo, SP, Brasil. “Entre Mundos” - ApArt Gallery, São Paulo, SP, Brasil.

“Salão Nacional de Artes”, Itajaí, Santa Catarina, SC, Brasil.

2012 - “O Graffiti de Conrado Zanotto” - Museu do Café, Botucatu, SP, Brasil. Exposição individual, curadoria José Candeias.

2011 - "CadaVer”, São Paulo-SP, Brasil. Ocupação coletiva.

“Traço” - Galeria Mutante, Atibaia - SP, Brasil.

“Olhares Impressos” - Santa Rosa de La Pampa, Patagônia, Argentina. “Cardápio Underground” - Bragança Paulista - SP, Brasil.

2010 - "T x (e) = A" - Da Fridge Gallery, Berlim, Alemanha.

CV DETALHADO

Prêmios:

- 2011 - Jovem Agente da Cultura pelo Ministério da Cultura Brasileiro, MinC.
- 2021 - Edital Prêmio Aldir Blanc de Apoio a Cultura - São Paulo, SP.
- 2021 - Edital Prêmio Aldir Blanc Chamamento para Espaços Culturais - Ourinhos, SP.
- 2021 - Edital Prêmio Aldir Blanc Projetos Autorais - Ourinhos, SP.

Residências I Grupos de Pesquisa:

- 2020 - Kaysaá Art Residency, Boiçucanga, SP.
- 2021 - Programa de Acompanhamento de Projetos Veredas Festival de Arte Contemporânea.

Outros Projetos:

- 2010 - Clara en Foodland, animação sobre nutrição infantil para Discovery Chanel I Unilever.
- 2011 / 2012 - Projeto OURz, Edital de fomento a produção cultural, Secretaria Municipal de Cultura de Ourinhos, SP.
- 2012 - PONDER70, espaço independente de arte em São Paulo, SP, que atualmente atua em Ourinhos, SP.
- 2014 - Traçando Arte 2º Temporada, animação infantil sobre arte de rua para TV Cultura, Canal RATIMBUM.
- 2015 - Projeto Transformações, Murais e Apoio Financeiro a projetos locais no bairro do Grajaú, São Paulo.
- 2012 a 2016 - Brincar de Colorir, oficinas de graffiti com pintura coletiva para crianças, jovens e adultos, total de 13 edições realizadas.

