

Conrado Zanotto
(1983, Ourinhos, SP)



Zanotto, Conrado

Chifres, Ossos, Falos, Orifícios, Entranhas... - Série Empíricos, 2017 - 2018.

Kogan Amaro, São Paulo, SP, Brasil. Exposição "Formas, Flúidos e Fragmentos", com Patricia Carparelli, curadoria de Ana Carolina Ralston. Maio de 2019.

03 montagens, tamanhos variados. 155 peças.

Porcelana branca e cerâmica de alta temperatura em 5 tonalidades naturais, vitrificação parcial, total ou nula.

Fotografia: Galeria Kogan Amaro.



Zanotto, Conrado

Chifres, Ossos, Falos, Orifícios, Entranhas... - Série Empíricos, 2017 - 2018.

Kogan Amaro, São Paulo, SP, Brasil. Exposição "Formas, Flúidos e Fragmentos", com Patricia Carparelli, curadoria de Ana Carolina Ralston. Maio de 2019.

Montagem 13 peças.

Porcelana branca e cerâmica de alta temperatura em 3 tonalidades naturais, vitrificação parcial, total ou nula.

Fotografia: Galeria Kogan Amaro.



Zanotto, Conrado

Chifres, Ossos, Falos, Orifícios, Entranhas... - Série Empíricos, 2017 - 2018.

MAB Centro - Museu de Arte Brasileira, Edifício Lutetia, São Paulo, SP, Brasil.

Montagem no chão. 200 x 80 x - 20 cm. 150 peças.

Porcelana branca e cerâmica de alta temperatura em 5 tonalidades naturais, vitrificação parcial, total ou nula.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Vista panorâmica - MAB Centro - Edifício Lutetia

Zanotto, Conrado

Chifres, Ossos, Falos, Orifícios, Entranhas... - Série Empíricos, 2017 - 2018.

Espaço BREU, São Paulo, SP, Brasil.

180 x 100 x 100 cm. 150 peças.

Porcelana branca e cerâmica de alta temperatura em 5 tonalidades naturais, vitrificação parcial, total ou nula.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Zanotto, Conrado

Chifres, Ossos, Falos, Orifícios, Entranhas... - Série Empíricos, 2017 - 2018.

PONDER70, São Paulo, SP, Brasil.

190 x 70 x 70 cm. 150 peças.

Porcelana branca e cerâmica de alta temperatura em 5 tonalidades naturais, vitrificação parcial, total ou nula.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Zanotto, Conrado

Chifres, Ossos, Falos, Orifícios, Entranhas... Série Empíricos, 2017 - 2018.

Montagem de Estúdio.

100 x 80 x 60 cm. 120 peças.

Porcelana branca e cerâmica de alta temperatura em 5 tonalidades naturais, vitrificação parcial, total ou nula.

Fotografia: Rodrigo Erib.





Zanutto, Conrado

Livro Floresta, Voltar a Ser Árvore, 2018 - 2019.

Tamanhos variados

Livro cortado, argila, terra, plantas e musgo. Livro de artista, edição aberta.

Fotografia: Conrado Zanutto.

Detalhe de caixa com componentes

Zanotto, Conrado

Entropia x Sintropia, 2017

50 x 40 x 10 cm.

Moldura, tela, cerâmica, terra, planta, tubos de plástico, tinta de tatuagem.

Fotografia: Conrado Zanotto.





Zanotto, Conrado

Paisagem 01, 2019

23 x 14 x 2 cm.

Tinta musgo caseira e musgo coletado sobre madeira.

Fotografia: Emiliano Kore.



Zanotto, Conrado
Paisagem 02, 2019
22,5 x 16,5 x 2 cm.
Tinta musgo caseira e musgo coletado sobre tela.
Fotografia: Emiliano Kore.



Zanotto, Conrado

Paisagem 03, 2019

50 x 40 x 3,5 cm.

Tinta musgo caseira e musgo coletado sobre tela.

Fotografia: Emiliano Kore.



Zanotto, Conrado

Olho de Gato, 2019

25 x 15 x 10 cm.

Tinta musgo caseira e musgo coletado sobre estrutura de sinalização.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Zanutto, Conrado

Liberdade, 2019

20 x 20 x 5 cm.

Tinta musgo caseira e musgo coletado sobre fragmento de calçada.

Fotografia: Conrado Zanutto.

Zanotto, Conrado

Máscara, 2019

35 x 25 x 5 cm.

Tinta musgo caseira e musgo coletado sobre máscara de cerâmica danificada.

Fotografia: Conrado Zanotto.





Zanotto, Conrado
Coleta Seletiva, 2019
Musgos, Folhas, Galhos.
Tamanhos variados.
Fotografia: Conrado Zanotto.

Zanotto, Conrado

Livro do Segredo, 2018-2019.

Asa de borboleta azul, pena de galinha d'angola, cristal brunita, flor jagube, folha chacrana, pele de cobra, urucum, madeira e folha da Floresta Amazônica.

22 x 15 x 4 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.





Zanotto, Conrado

Vis Viva, 2018.

2000 palitos de fósforo.

A pintura acontece ao ativar o sistema, o resultado é uma mancha formada pela queima dos fósforos e o que sobra deles.

20 x 20 x 5 cm

Fotografia: Conrado Zanotto.



Zanotto, Conrado

A Cor do Tempo, 2018

Mala, prateleira, 60 frascos de tintas e vernizes diversos, envelhecidos por 10 anos.

Tamanhos variados.

Fotografia: Emiliano Kore.



Zanotto, Conrado

Reunião de Negócios, 2018

45 x 45 x 15 cm.

Projéteis e cartuchos variados sobre suporte giratório de madeira.

Instalação de concepção performática em mesa com 5 cadeiras. Cinco convidados interagem entre si ao retirar as peças de um saco de pano.

Fotografia: Emiliano Kore.

Zanotto, Conrado

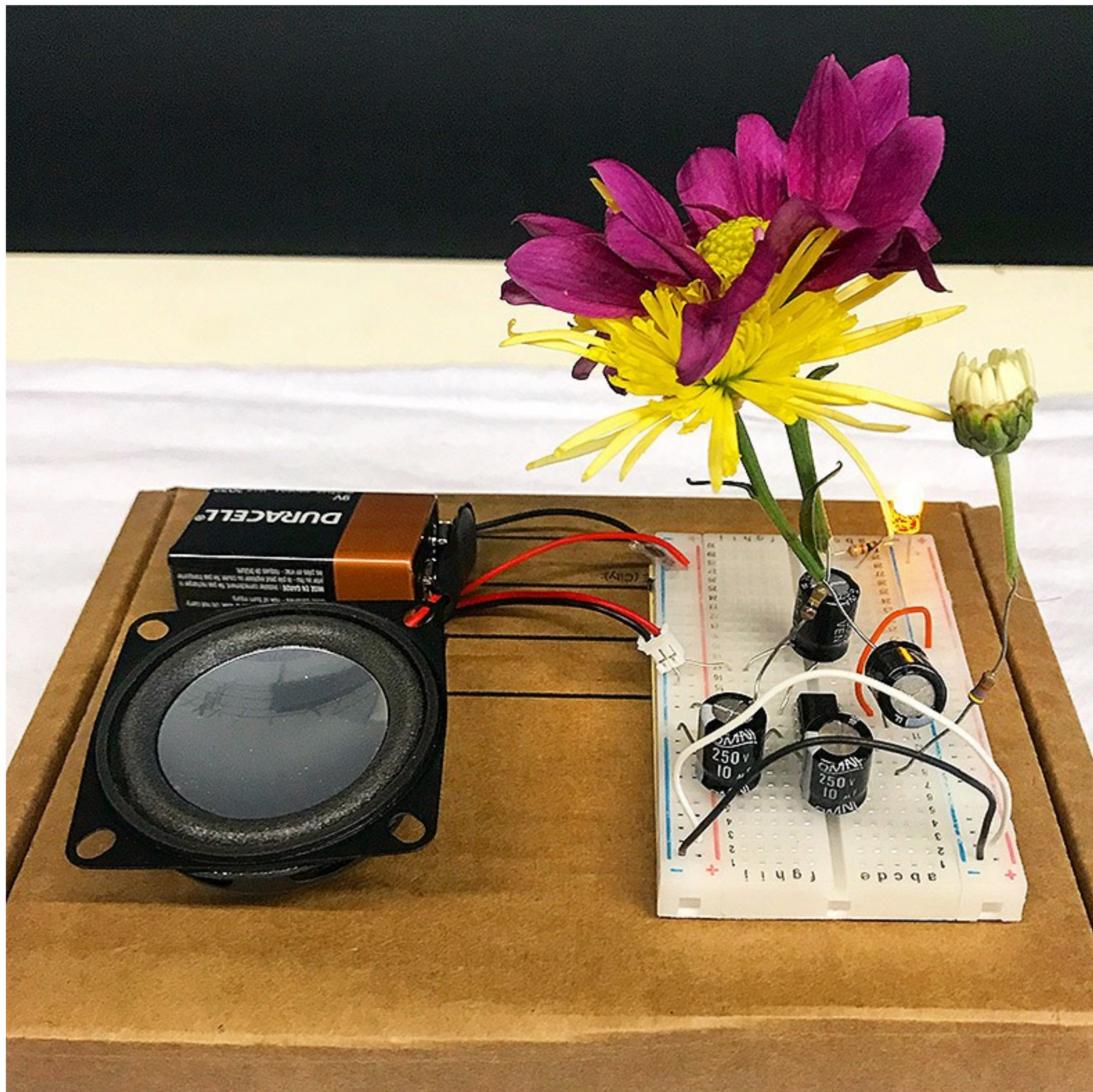
Ensaio sobre o sexo - Poligamia, Tinder e Casal Comum. Série Colagens analógicas, 2018.

Escovas de dente coladas.

Tamanhos variados.

Fotografia: Emiliano Kore.





Zanotto, Conrado

Estudo para Estruturas Sonoras, Amplificador etnobotânico, 2018.

Placa Arduino, fios, capacitores, LED, caixa de som, pilha e flores.

20 x 7 x 3 cm

Fotografia: Conrado Zanotto.

SOBRE

Conrado Zanotto (27/04/1983), natural de Ourinhos, SP, Brasil. Mora em São Paulo, SP.

Bacharel em Comunicação Social - Propaganda e Marketing, especialização Comunicação Integrada, Escola Superior de Propaganda e Marketing, ESPM, São Paulo, SP (2001-2004). Produção Cultural (2005), Entretenimento (2007), Curadoria (MAM-2016), Escultura Autoral (MAM-2016). Pós graduado em Práticas Artísticas Contemporâneas pela Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, São Paulo, SP (2017-2018).

Pesquisa a relação entre os eixos Arte, Ciência e Espiritualidade.

Produz esculturas, instalações, objetos e dispositivos de ativação energética.

Expôs na Alemanha, Cuba, EUA, Argentina e no Brasil em instituições como: MAM, SESI, MIS, Pinacoteca de São Caetano, Museu do Café, Casa de Benemérito Benito Juarez, Conjunto Nacional, MAB centro.

Integra a Coleção de arte da América Latina da Oficina del Historiador da Cidade de Havana, Cuba, pertencente a Unesco. Premiado Jovem Agente da Cultura pelo MinC. Em 2012 fundou a PONDER70, um espaço independente de arte.

BIO

2019

Formas, Fluídos e Fragmentos - Galeria Kogan Amaro, São Paulo, SP, Brasil.

Ateliê Aberto - PONDER70, São Paulo, SP, Brasil.

2018 / 2017

Exposição RESSACA - BREU, São Paulo, SP, Brasil.

Exposição RESSACA - MAB _ Museu de Arte Brasileira, São Paulo, SP, Brasil.

2016

“Coisas que São” - Galeria PONDER70, São Paulo, SP.

Exposição coletiva Incubadora de Artistas, Atibaia, SP.

2015

Exposição Projeto Transformações, Conjunto Nacional, São Paulo, SP.

2014

Exposição Projeto RivivArte - SESI, Ourinhos, SP, Brasil.

Exposição PONDER70 no São Paulo Fashion Week, São Paulo, SP, Brasil.

Exposição “Ruído Abóbora”, Pinacoteca de São Caetano, São Caetano, SP, Brasil.

Exposição ARTRUA, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Exposição Conrado Zanotto - Galeria Artefato, Porto Alegre, RS.

2013

Exposição coletiva "Edicion No 0, La Havana I" - Casa de Benemérito Benito Juarez,

Casa do México - Havana, Cuba.

Exposição Ruído Abóbora - Matilha Cultural, São Paulo, SP, Brasil.

Exposição Nascente Noschese - Galeria Paralela, São Paulo, SP, Brasil.

Mostra ENTRE MUNDOS - ApArt Gallery, São Paulo, SP, Brasil.

Salão Nacional de Artes de Itajaí, Santa Catarina, SC, Brasil.

2012

Mostra Olhares Impressos 2012 - 9 Locais São Paulo - SP, Brasil.

Exposição "O grafite de Conrado Zanotto" no Museu do Café - Botucatu.

Exposição Individual Ourinhos - Galeria do Teatro Municipal.

2011

Desenho Coletivo CadaVer - Museu de Arte Moderna - MAM, São Paulo-SP, Brasil.

Exposição OBSERVATÓRIO - Irmãos de Criação, São Paulo - SP, Brasil.

Exposição Traços - Galeria Mutante, Atibaia - SP, Brasil.

Mostra Olhares Impressos - Empório Michelangelo, São Paulo - SP, Brasil.

Exposição Resistência Urbana - FATCAP Galeria, São Paulo - SP, Brasil.

Mostra Olhares Impressos - Santa Rosa de La Pampa, Patagônia, Argentina

2010 - 2009

Exposição A Casa dos Acasos - Coletivo Galeria, São Paulo - SP, Brasil.

Exposição Coletivo Colecionável - Coletivo Colecionável, São Paulo-SP, Brasil.

Instalação Multimídia Interativa Dreamloading - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica -

FILE, São Paulo, Rio de Janeiro e Porto Alegre, Brasil.

Exposição Street Art - Studio SP, São Paulo - SP, Brasil.

Cardápio Underground - Bragança Paulista - SP, Brasil.

Exposição T x (e) = A - Da Fridge Gallery Berlin, Alemanha.

ENSAIOS

Chifres, Ossos, Falos, Ofícios, Entranhas...

$T \times (e) = A$

Quanto tempo faz que o tempo começou?

Transformação da natureza pela natureza

Natureza e Cultura

PROJETOS

Livro Floresta: Voltar a Ser Árvore

Entropia x Sintropia

$T = F \times (d)$

Clique nos títulos para acessar os textos

