

MINI BIO

Nasci em 27 de abril de 1983, em Ourinhos, interior de São Paulo, onde morei até os 17 anos.

Cresci em um tempo pós ditadura, onde as liberdades estavam latentes e sendo testadas, também foi uma época marcada pela transição tecnológica, onde não existia a internet, smartphones e todas as mudanças que vivenciamos, tanto benéficas quanto maléficas, introduzidas pelas plataformas digitais.

Em 2001, me mudei para São Paulo, capital, onde vivi e trabalhei de 2001 a 2020. Atualmente resido e trabalho em Ourinhos, interior de SP.

Sou Bacharel em Comunicação Social, Propaganda e Marketing, com especialização em Comunicação Integrada pela Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM, São Paulo, 2001-2004). Tenho cursos complementares em: Produção Cultural (2005); Entretenimento (2007), Processo Curatorial (Museu de Arte Moderna, MAM - 2016) e Laboratório de Escultura Autoral (Museu de Arte Moderna, MAM - 2016).

Em 2018, conclui uma pós - graduação em Práticas Artísticas Contemporâneas na Fundação Armando Álvares Penteado, (FAAP, São Paulo).

Entre minhas principais exposições estão: Galeria Kogan Amaro, Museu de Arte Brasileira - MAB, Espaço BREU, Conjunto Nacional, MIS, SESI de Ourinhos, Galeria Artefato de Porto Alegre, Casa do México Benemérito Benito Juarez em Havana, Cuba, Museu do Café em Botucatu e Projeto Parede, no Museu de Arte Moderna - MAM.

Tenho trabalhos que integram a coleção de arte da América Latina da Oficina del Historiador, pertencente à UNESCO, na cidade de Havana, Cuba. Fui premiado Jovem Agente da Cultura pelo Ministério da Cultura Brasileiro, MinC em 2011. Em 2012, fundei a PONDER70, uma ideia de arte que atuou na capital até 2020 e hoje atua em Ourinhos, SP. Em 2020 participei da residência artística Kaaysá Art Residency em Boiçucanga, SP e em 2021 fiz parte do time de artistas do Programa de Acompanhamento de Projetos Veredas Festival de Arte Contemporânea.

SOBRE O ARTISTA

Estudo e experimento processos de produção que incluem instalações, objetos, dispositivos interativos, esculturas, pinturas e murais.

Acredito no artista que está entre o cientista e o mágico*, em um mundo onde tudo o que se manifesta é relativo ao tempo e ao espaço.

Para a ciência contemporânea, somos literalmente feitos por fragmentos de poeira estelar, que viajam na velocidade da luz em escala quântica.

Proponho um olhar aprofundado para as influências energéticas em nossas vidas e a busca por conhecimentos empíricos baseados em ensinamentos ancestrais, inspirados em sinapses internas e externas que discutem a realidade como a conhecemos, tendo como resultado trabalhos que chamam a atenção para conexões subjetivas caras aos espectadores. A procura de interseções de pensamentos, do Perspectivismo Ameríndio ao Tao, revelo estudos sobre Cosmovisão, na figura do “Homem-cósmico” em sua relação com os aspectos da natureza, ambientes sociais, cotidiano, comportamentos e psiquê.

Em 2012, há 09 anos, anos fundei o espaço independente de arte PONDER70, onde produzo exposições e promovo a venda de produtos e serviços de arte, além de desenvolvimento de ideias para projetos especiais, editais públicos e privados, prêmios de arte e residências artísticas.

Anna Maria Maiolino me inspira ao colocar em sua fala que a variação dos suportes prolonga o discurso da obra e que conceitos podem ser colocados no formato rizomático, ou seja, o espectro de interesses que fundamenta a produção não segue um desenvolvimento linear.

Os trabalhos propõem rituais para encurtar a distância com o público, a partir de contrastes, entre o efêmero e o durável, por exemplo, para revelar o poder da linguagem universal, na arte como exercício de infinitas possibilidades. Os materiais utilizados são variáveis, a diversidade é importante, pois procuro por caminhos inesperados. Adoro acumular, ressignificar objetos e criar integrações entre partes. As peças assumem formas variadas, projetadas para atrair olhares participantes, ativar pensamentos, criar associações imprevisíveis e proporcionar uma chance de desafiar as percepções. Uma pitada de humor é sempre bem-vinda.

Neste momento de distanciamento social devido a pandemia do COVID-19, os pensamentos mágicos são ainda mais importantes, como propõe o filósofo Ailton Krenak, é preciso discutir "Ideias para Adiar o Fim do Mundo", para evitar a "Queda do Céu", com referência ao livro "Palavras de um Xamã Yanomami" de Davi Kopenawa e Bruce Albert.

Movido pela curiosidade, aprecio o diálogo entre as diferentes disciplinas na busca por uma visão unificada dos fatores e das confluências que nos trouxeram até o momento presente para que possamos imaginar projeções para o futuro.

* O artista, o cientista e o mágico, Luis Camnitzer, 1937

PORTFOLIO

Trabalhos selecionados - 2017 to 2021.



Chifres, Ossos, Falos, Orifícios, Entranhas... Série Empíricos, 2017 - 2018

Montagem de Estúdio. Aproximadamente 150 peças.

Porcelana branca e cerâmica de alta temperatura em 5 tonalidades naturais, vitrificação parcial, total ou nula.

100 x 80 x 60 cm.

Fotografia: Rodrigo Erib.



Chifres, Ossos, Falos, Orifícios, Entranhas... - Série Empíricos, 2017 - 2018

Espaço BREU, São Paulo, SP, Brasil. Aproximadamente 180 peças.

Porcelana branca e cerâmica de alta temperatura em 5 tonalidades naturais, vitrificação parcial, total ou nula.

180 x 100 x 100 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Chifres, Ossos, Falos, Orifícios, Entranhas... - Série Empíricos, 2017 - 2018.

Museu de Arte Brasileira - MAB - Edifício Lutetia, Centro, São Paulo, SP, Brasil. Aproximadamente 180 peças.

Porcelana branca e cerâmica de alta temperatura em 5 tonalidades naturais, vitrificação parcial, total ou nula.

200 x 80 x 20 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Vista panorâmica - Exposição RESSACA, Museu de Arte Brasileira - MAB, Centro - Edifício Lutetia.



Detalhes montagem MAB.



Chifres, Ossos, Falos, Orifícios, Entranhas... Série Empíricos, 2017 - 2018 - 2019

03 montagens, tamanhos variados com aproximadamente 200 peças no total.

Porcelana branca e cerâmica de alta temperatura em 5 tonalidades naturais, vitrificação parcial, total ou nula.

Exposição "Formas, Fluídos e Fragmentos", com Patricia Carparelli, curadoria de Ana Carolina Ralston. Março 2019.

Galeria Kogan Amaro, São Paulo, SP, Brasil. Fotografia: Galeria Kogan Amaro.



Detalhe montagem Kogan Amaro.



EVOLução I, Série Empíricos, 2021

Cerâmica tabaco de alta temperatura com vitrificação parcial e madeira.

25 x 16 x 15 cm.

Fotografia: Rafael Lefcadito.



EVOLução II, Série Empíricos, 2021

Cerâmica tabaco de alta temperatura com vitrificação parcial e madeira.

30 x 09 x 07 cm.

Fotografia: Rafael Lefcadito.







Role In Natura I, 2021
Tênis e madeira.
60 x 15 x 10 cm.
Fotografia: Rafael Lefcadito.



Role In Natura I, parte II, 2021

Tênis e madeira.

30 x 30 x 10 cm.

Fotografia: Rafael Lefcadito.



Role In Natura II, 2021

Tênis e madeira.

60 x 15 x 10 cm.

Fotografia: Rafael Lefcadito.



Role In Natura II, parte II, 2021

Tênis e madeira.

40 x 30 x 10 cm.

Fotografia: Rafael Lefcadito.



Paisagens Empíricas 01 e 02, 2020

Cerâmica marfim queimada em forno artesanal e musgo.

12 x 10 x 5 cm | 15 x 10 x 4 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



[Clique na imagem para ver o filme.](#)

Empíricos para Brincar, 2021

Instalação site specific. Construção biológica de terra e cimento ensacado, reboco tradicional de areia e cimento, tinta barro, spray e verniz.

220 cm de diâmetro x 80 cm de altura.

Fotografia: Rafael Rodrigues Ribeiro.



Livro Floresta, Voltar a Ser Árvore, 2018 - 2019.

Livro cortado, argila, terra, plantas, cristal e musgo.

Livro de artista, edição aberta.

Tamanhos variados.

Fotografia: Conrado Zanolto.



Entropia x Sintropia, 2017

Moldura, tela, cerâmica, terra, planta, tubos de plástico, tinta de tatuagem.

50 x 40 x 10 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Paisagem 01, 2018

Tinta musgo caseira e musgo coletado sobre madeira.

23 x 14 x 2 cm.

Fotografia: Emiliano Kore.



Paisagem 02, 2018

Tinta musgo caseira e musgo coletado sobre madeira.

22,5 x 16,5 x 2 cm.

Fotografia: Emiliano Kore.



Paisagem 03, 2018

Tinta musgo caseira e musgo coletado sobre madeira.

50 x 40 x 3,5 cm.

Fotografia: Emiliano Kore.

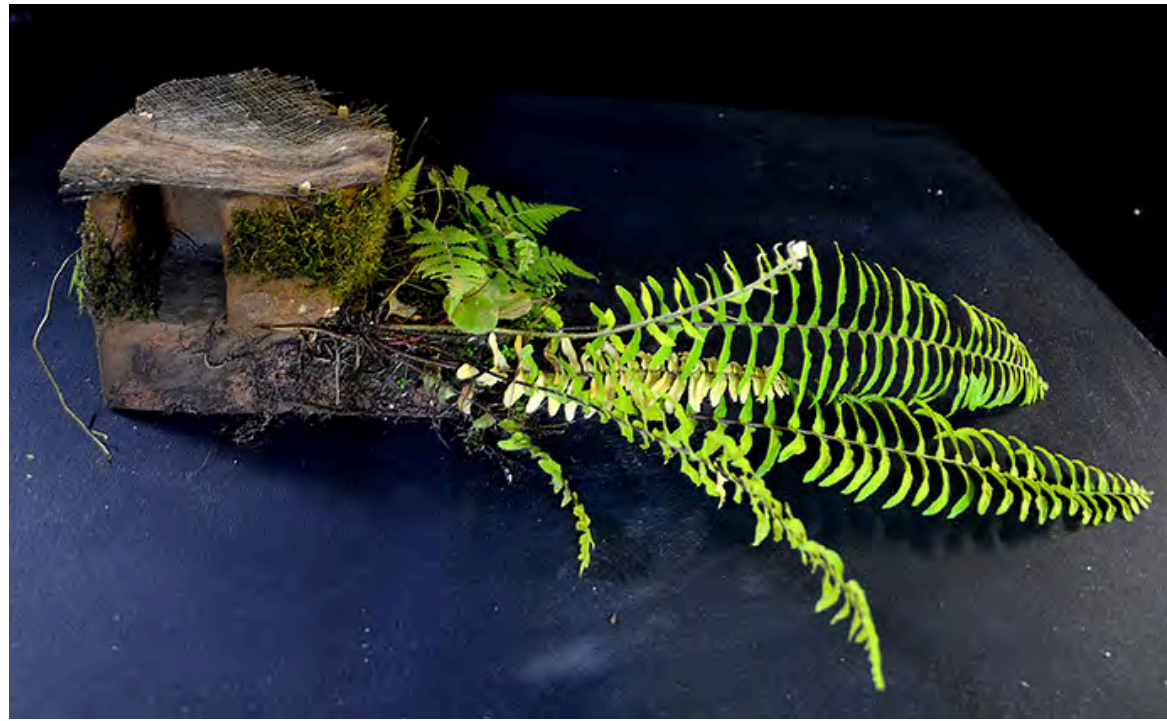


Série Paisagens, 2019

Tinta musgo caseira e musgo coletado sobre máscara de cerâmica danificada, fragmento de calçada e sinalização de rua.

35 x 25 x 5 cm | 20 x 20 x 5 cm | 15 x 10 x 10 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Construções Utópicas para Quarentena, 2020

Barro natural, tijolo, madeira, folha, galho, cogumelo, pedra e musgo.

Tamanhos variados.

Fotografias: Conrado Zanotto.



Construções Utópicas para Quarentena, 2020.



Inatureza, frente, 2021

Galho e cogumelos.

Tamanhos variados.

Fotografia: Rafael Lefcadito.



Inatureza, verso, 2021

Galho e cogumelos.

Tamanhos variados.

Fotografia: Rafael Lefcadito.

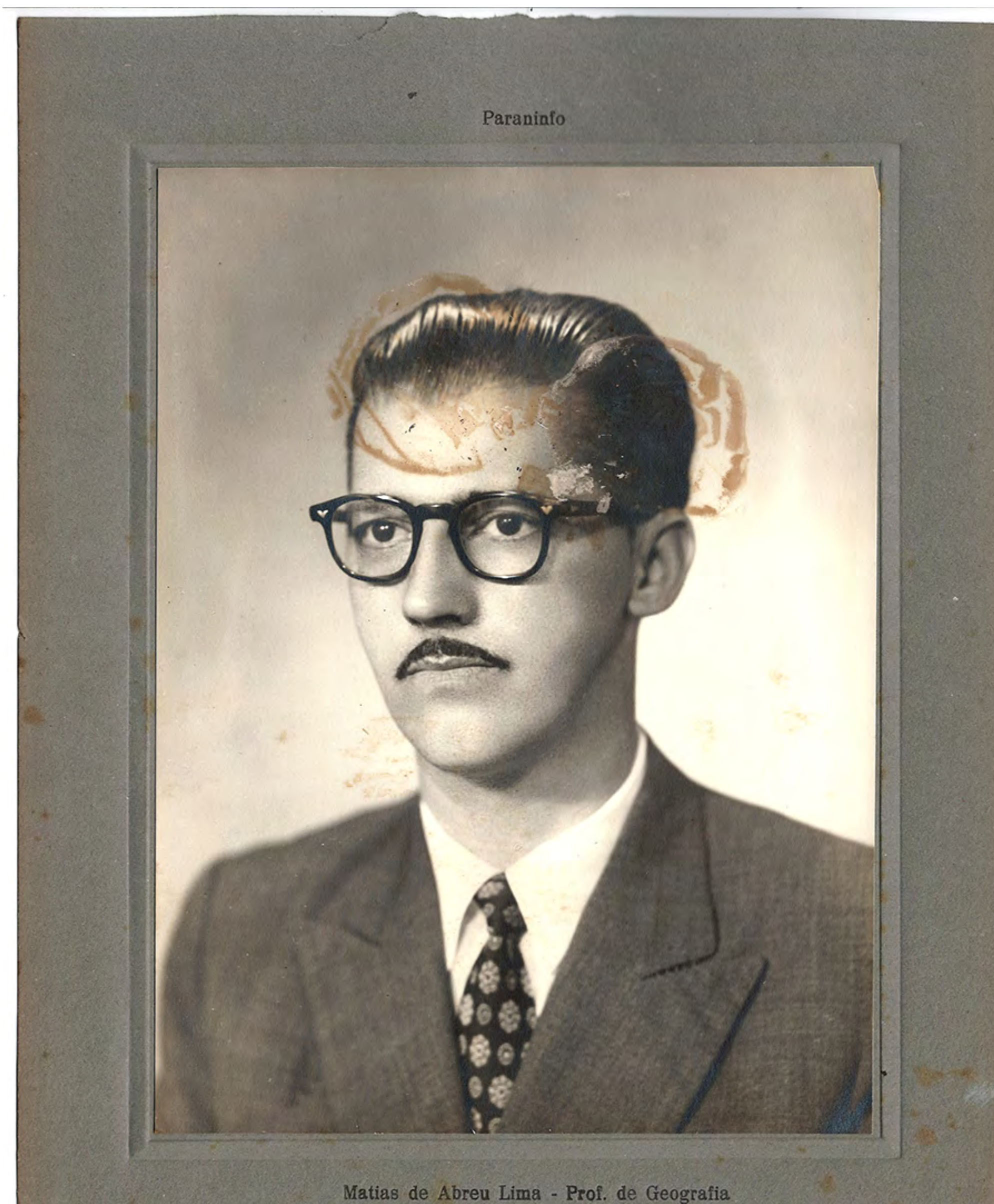




Turma, Série Formatura 1958, 2021
Esporos de cogumelo sobre fotografia.
18 x 24 cm.



Freiras, Série Formatura 1958, 2021
Esporos de cogumelo sobre fotografia.
18 x 24 cm.



Paraninfo, Série Formatura 1958, 2021

Esposos de cogumelo sobre fotografia.

24 x 30 cm.



I. R., Série Formatura 1958, 2021
Esporos de cogumelo sobre fotografia.
24 x 35 cm.

Português



Profa. Maria Sylvia Barbosa da Silveira

Matemática



Profa. Marly Elbi Martinato

Página I, Série Formatura 1958, 2021

Esporos de cogumelo sobre fotografia.

24 x 35 cm.

Hist. do Brasil e Geral



Profa. Ana Maria Garzone

Educação Física

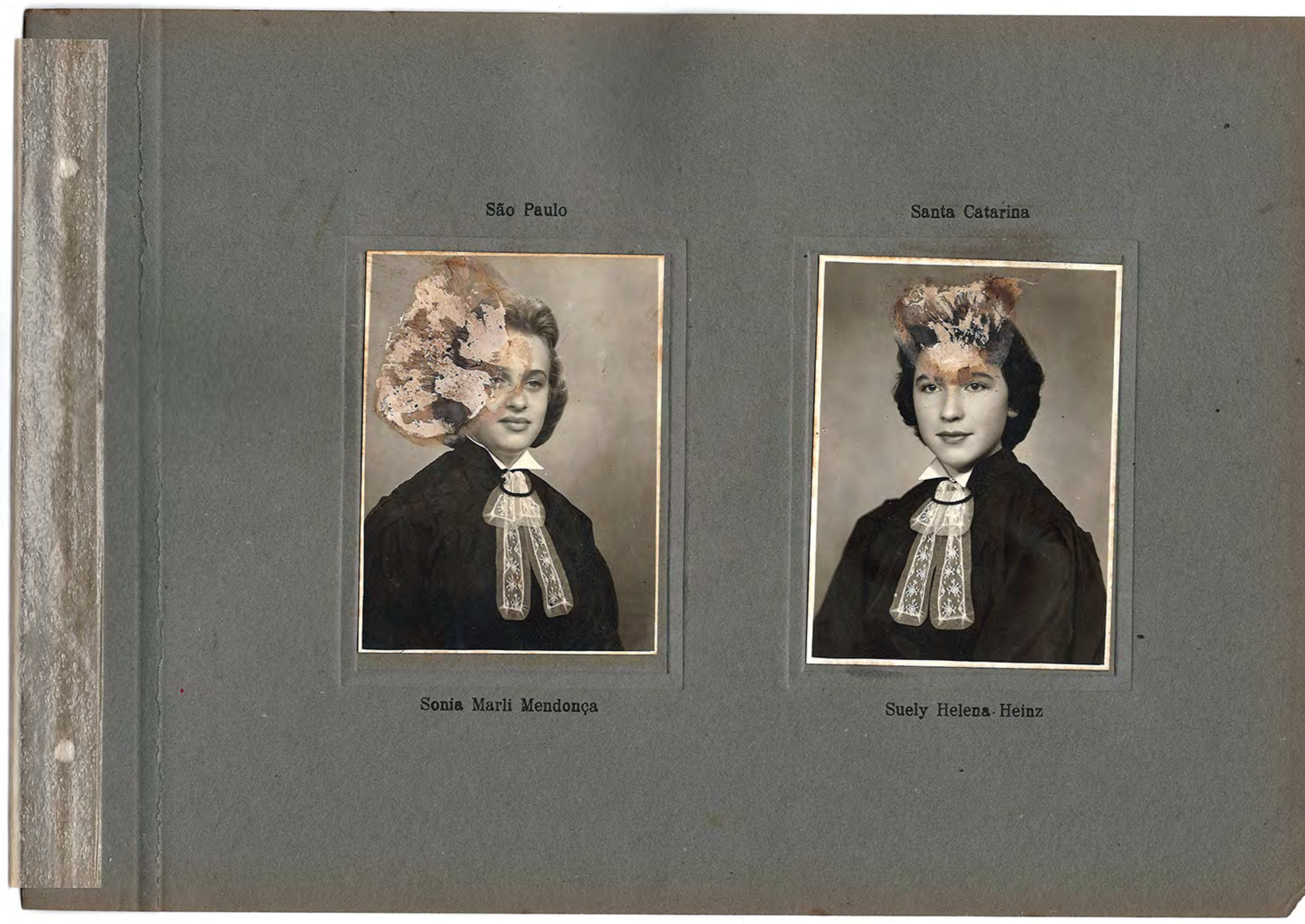


Profa. Laura Macedo

Página II, Série Formatura 1958, 2021

Esporos de cogumelo sobre fotografia.

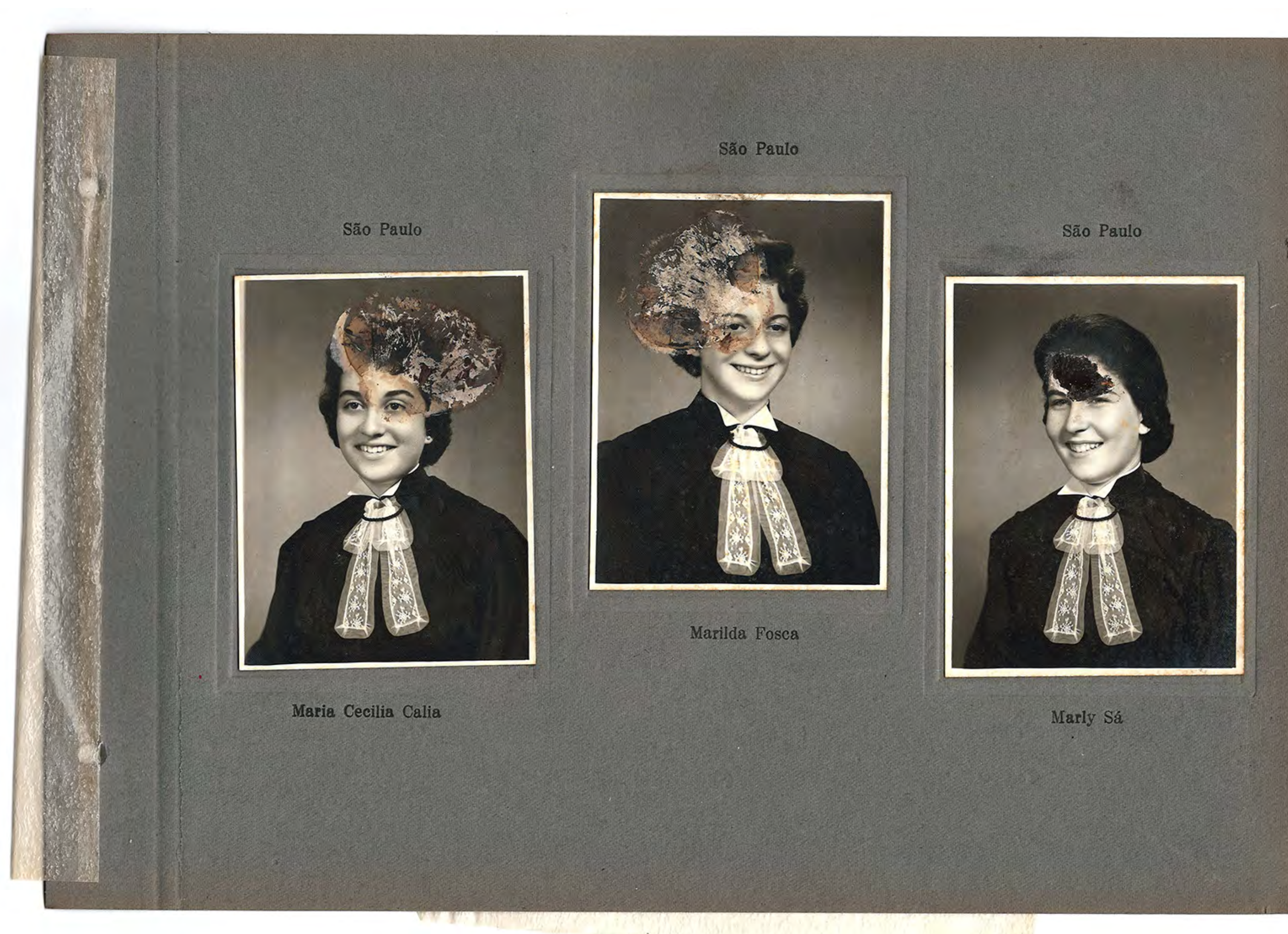
24 x 35 cm.



Página III, Série Formatura 1958, 2021

Esposos de cogumelo sobre fotografia.

24 x 35 cm.



Página IV, Série Formatura 1958, 2021

Esposos de cogumelo sobre fotografia.

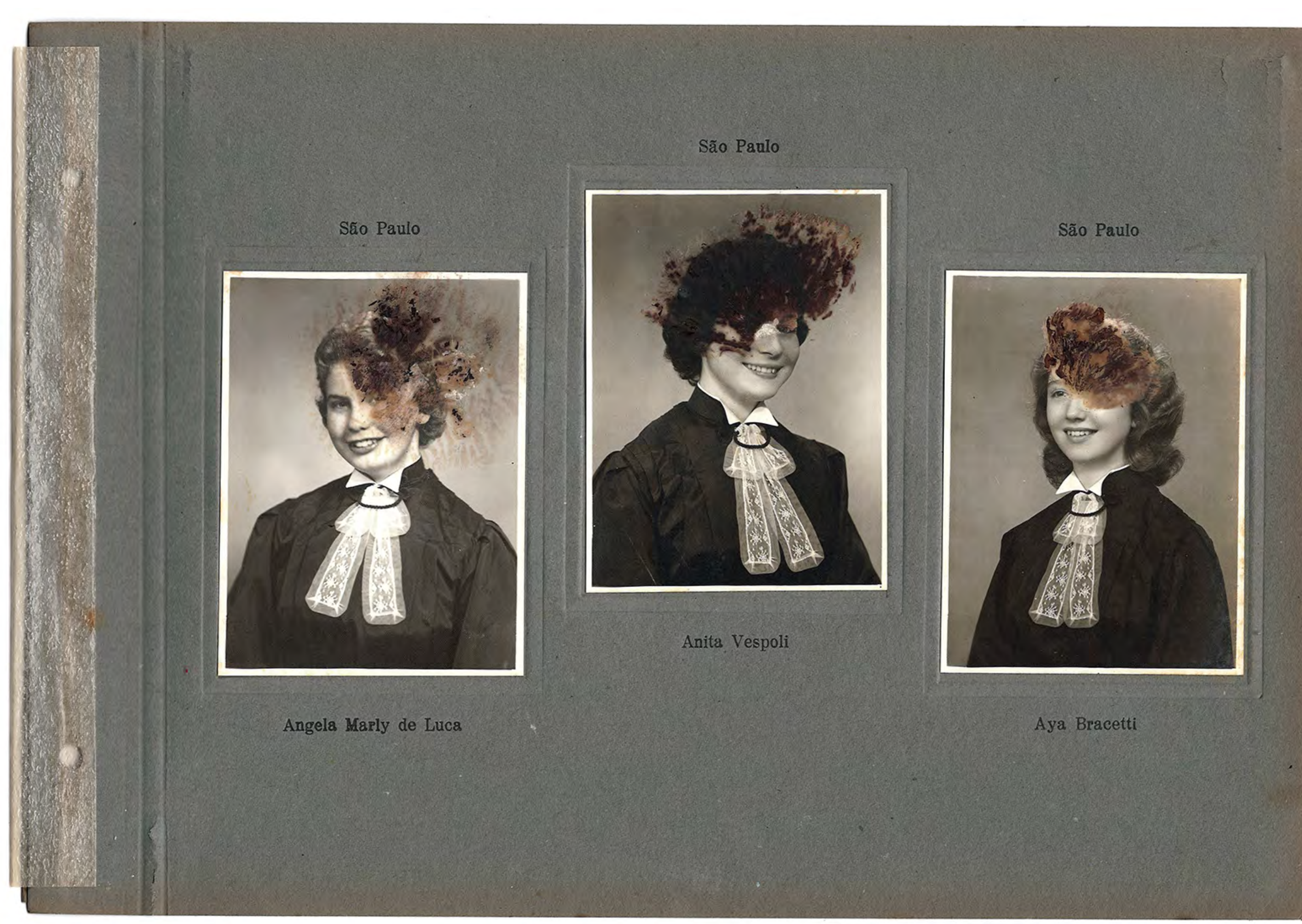
24 x 35 cm.



Página V, Série Formatura 1958, 2021

Esporos de cogumelo sobre fotografia.

24 x 35 cm.



Página VI, Série Formatura 1958, 2021

Esposos de cogumelo sobre fotografia.

24 x 35 cm.



Página VII, Série Formatura 1958, 2021

Esposos de cogumelo sobre fotografia.

24 x 35 cm.



Presente, Série Formatura 1958, 2021

Esporos de cogumelo sobre fotografia.

35 x 24 cm.



Festa, Série Formatura 1958, 2021
Esporos de cogumelo sobre fotografia.
35 x 24 cm.



Dança, Série Formatura 1958, 2021
Esporos de cogumelo sobre fotografia.
12 x 18 cm.



Formatura I, Série Formatura 1958, 2021

Esporos de cogumelo sobre fotografia.

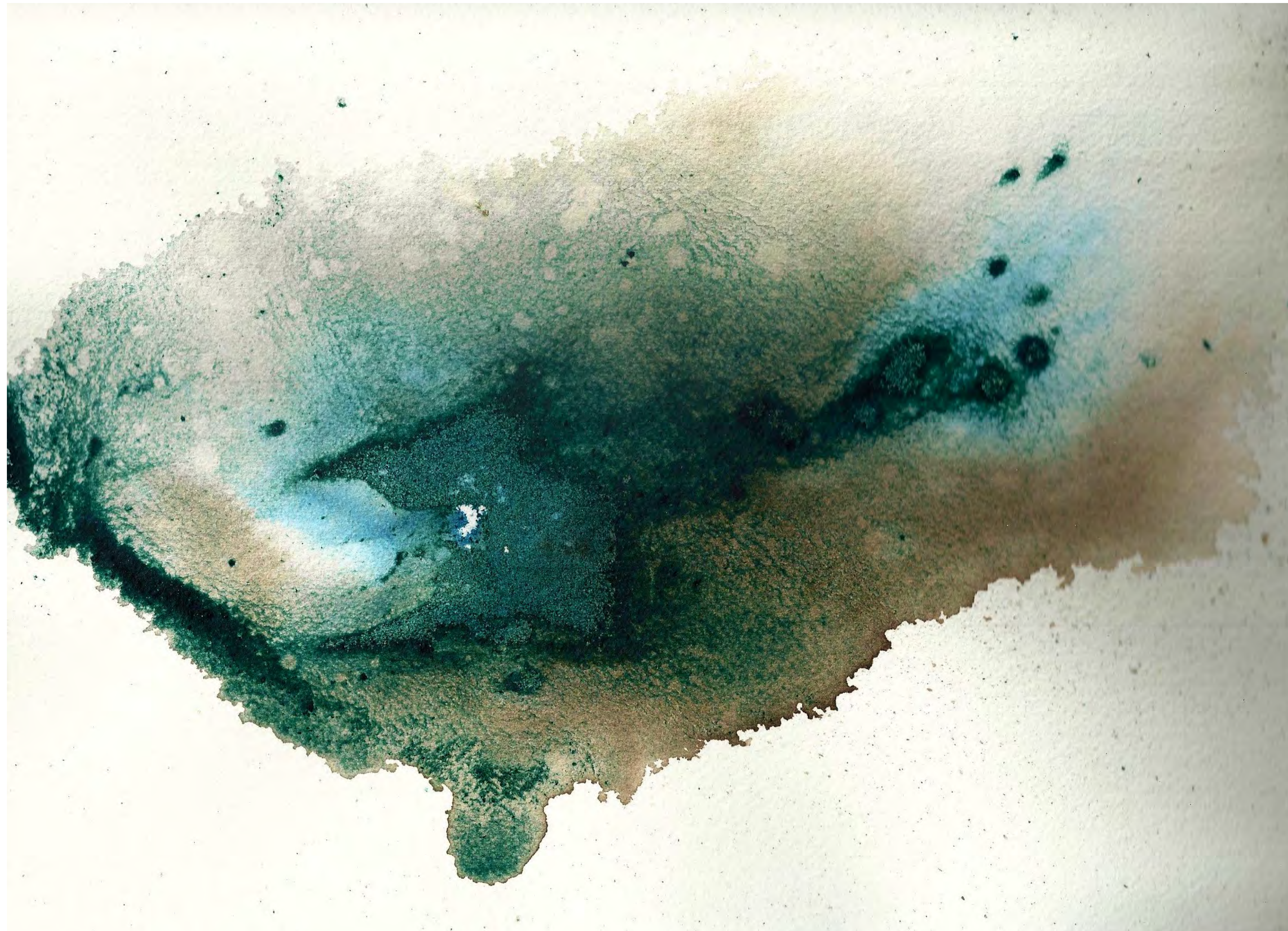
18 x 24 cm.



Formatura II, Série Formatura 1958, 2021

Esporos de cogumelo sobre fotografia.

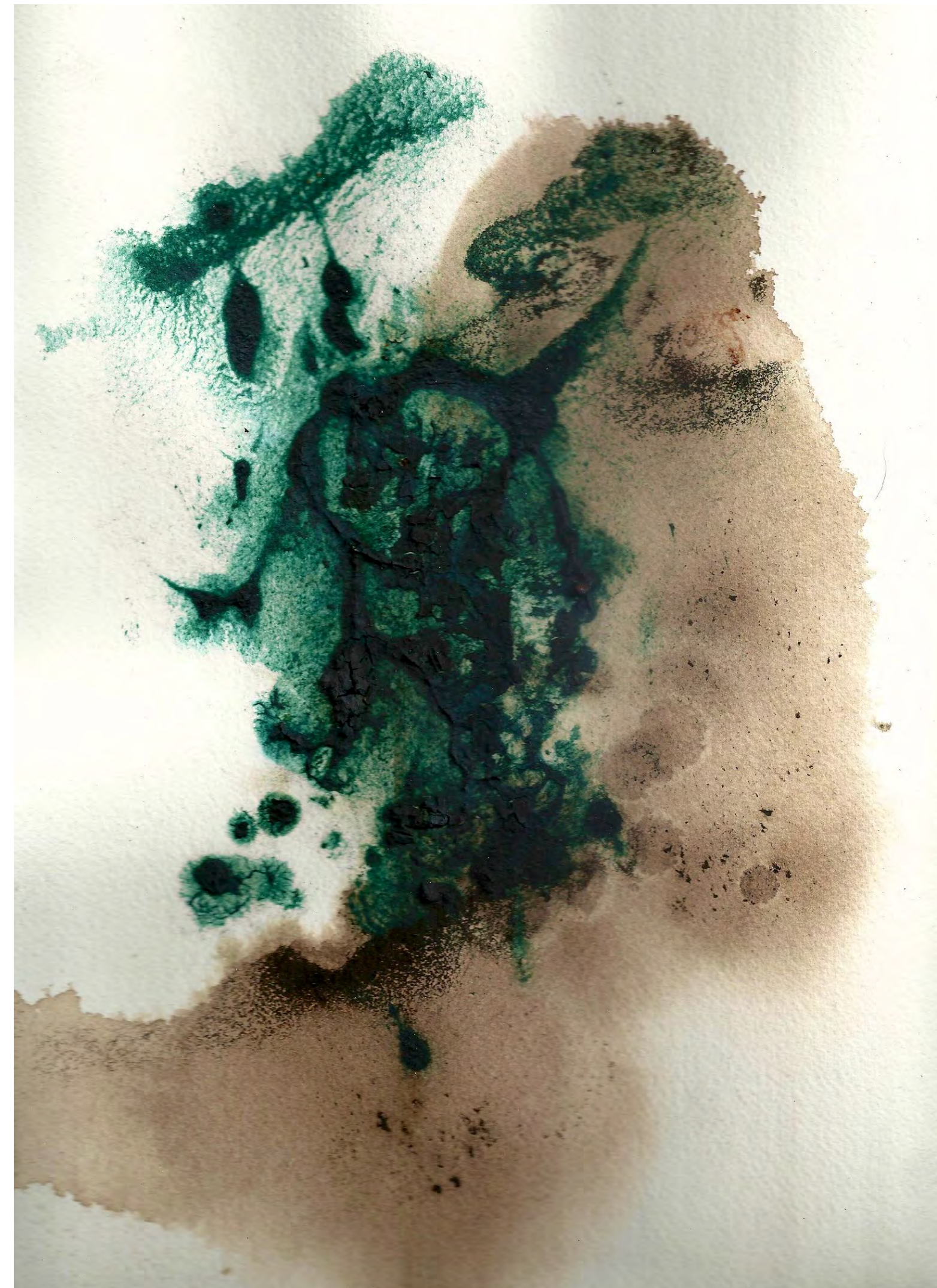
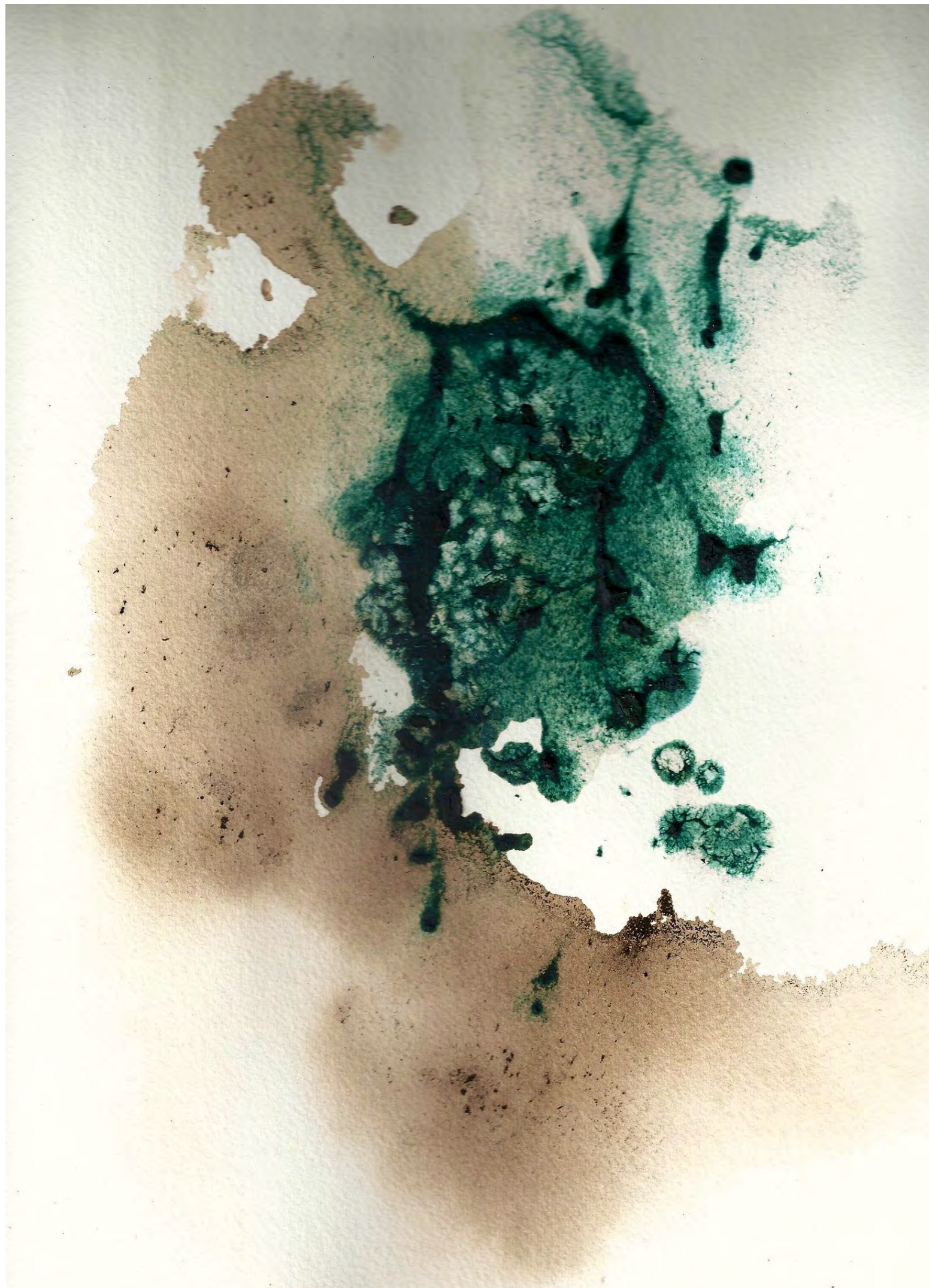
18 x 24 cm.



Sem título, Série Texturas, 2020

Espirulina e jenipapo sobre papel Filiart Renaud 240g.

29,7 x 42 cm.



Sem título, Série Texturas, 2020

Espirulina e jenipapo sobre papel Arches 300g.

23 x 31 cm cada.



Sem título, Série Texturas, 2020

Espirulina e jenipapo sobre papel Filiart Renaud 240g.

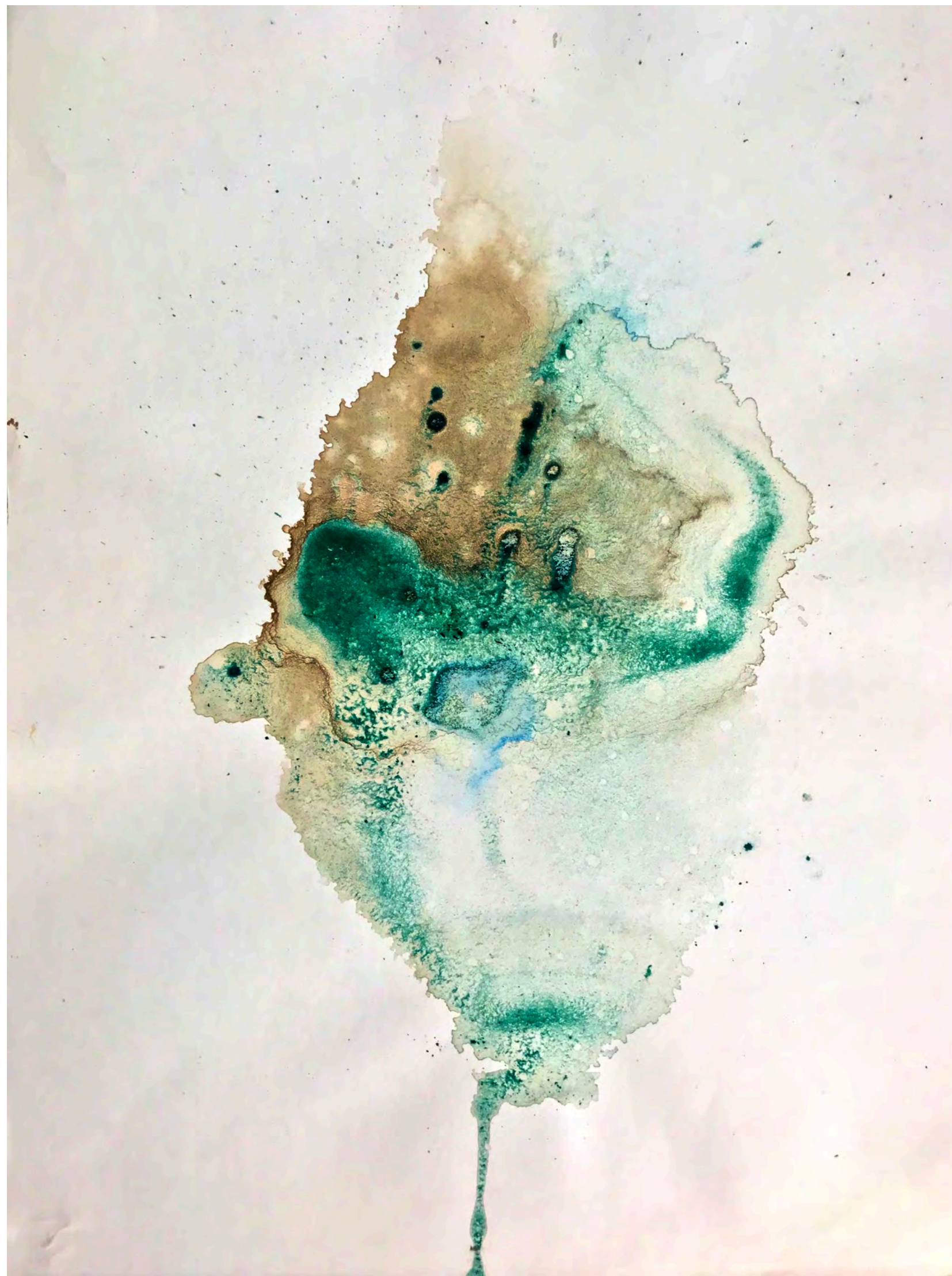
29,7 x 42 cm.



Sem título, Série Texturas, 2020

Espirulina e jenipapo sobre papel Filiart Renaud 240g.

29,7 x 42 cm.



Sem título, Série Texturas, 2020

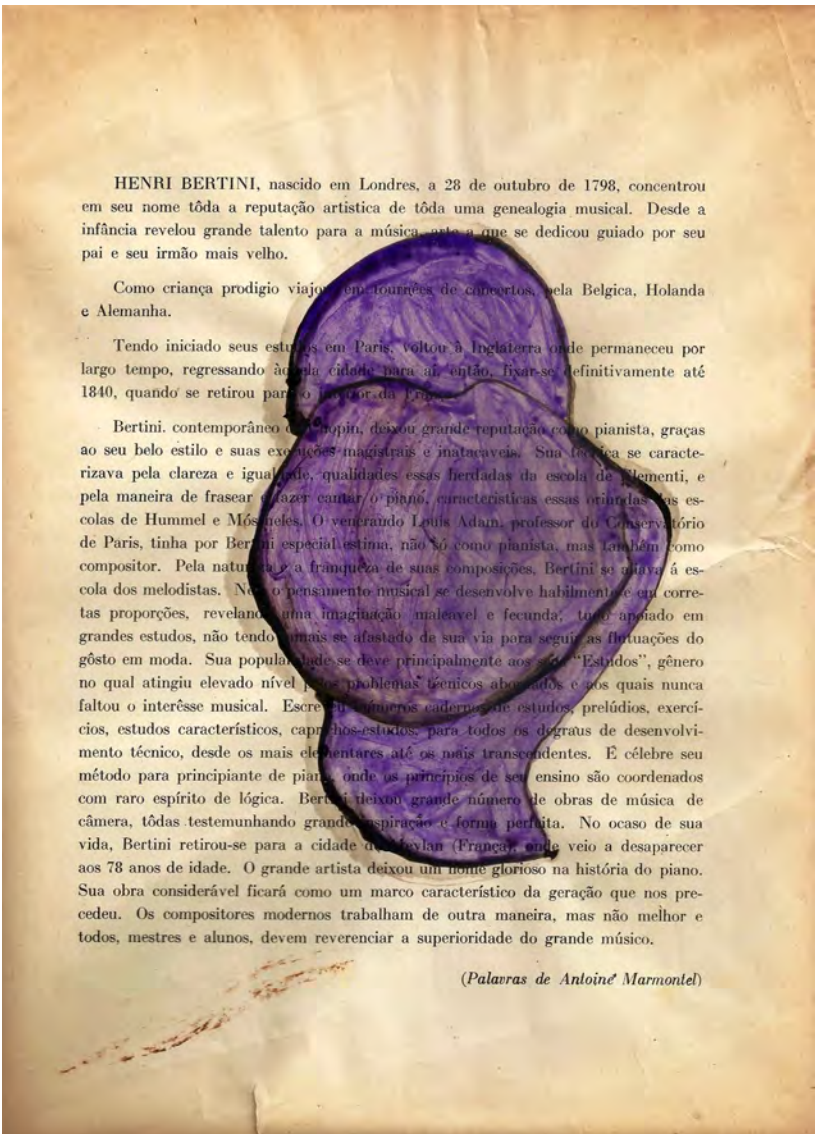
Espirulina e jenipapo sobre papel Filiart Renaud 240g.
29,7 x 42 cm.



Sem título, Série Texturas, 2020

Acrílica, espirulina e jenipapo sobre papel Filiart Renaud 240g.

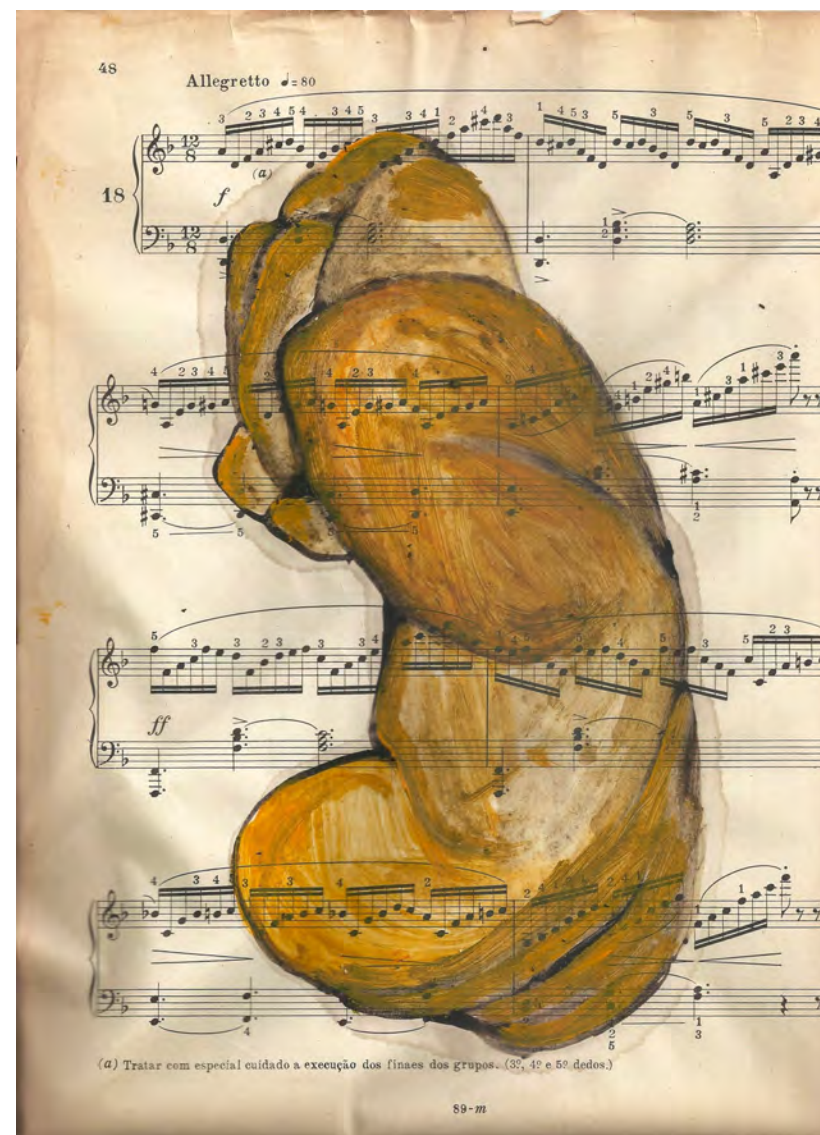
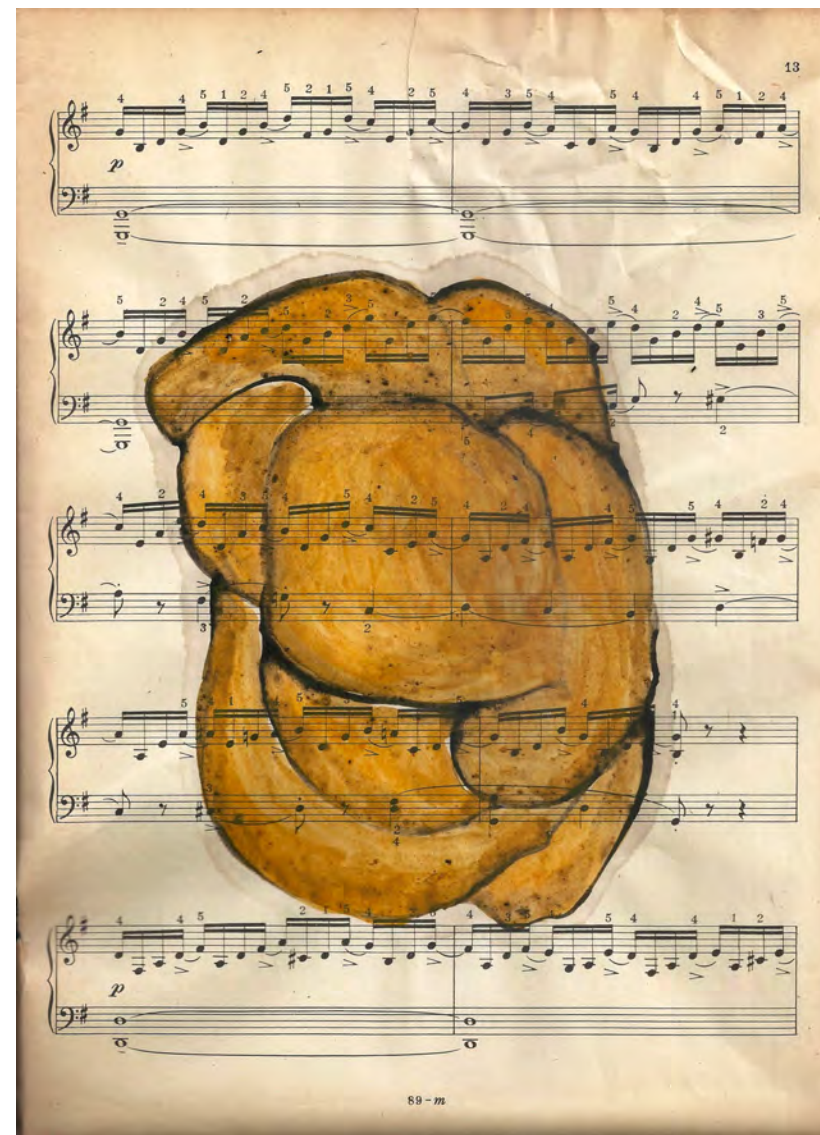
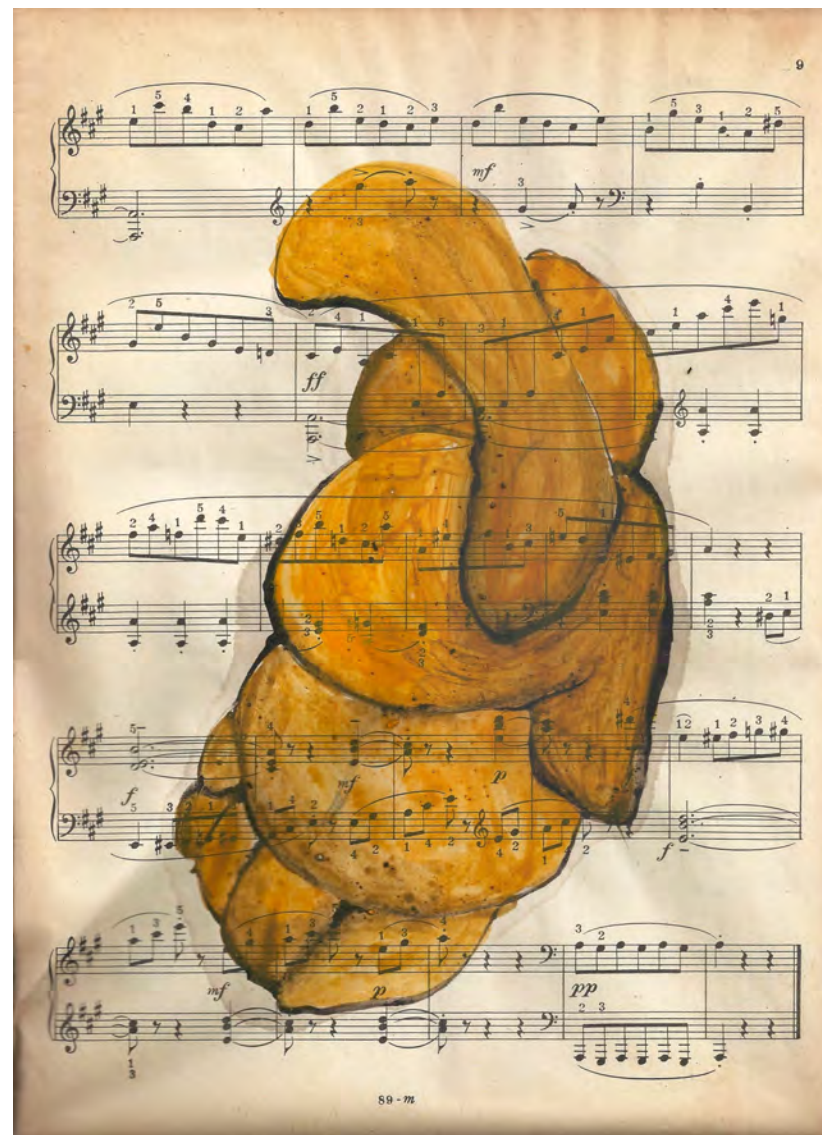
29,7 x 42 cm.



Purple Rain, Série Volumes, 2020

Acrílico e jenipapo sobre folha de partitura envelhecida.

30,5 x 23 cm cada.



Sinestesia, Série Volumes, 2020

Acrílico e jenipapo sobre folha de partitura envelhecida.

30,5 x 23 cm cada.



A Cor do Tempo, 2018

60 frascos de tintas e vernizes diversos, envelhecidos por 15 anos, mala antiga e suporte de madeira.

Tamanhos variados.

Fotografia: Emiliano Kore.

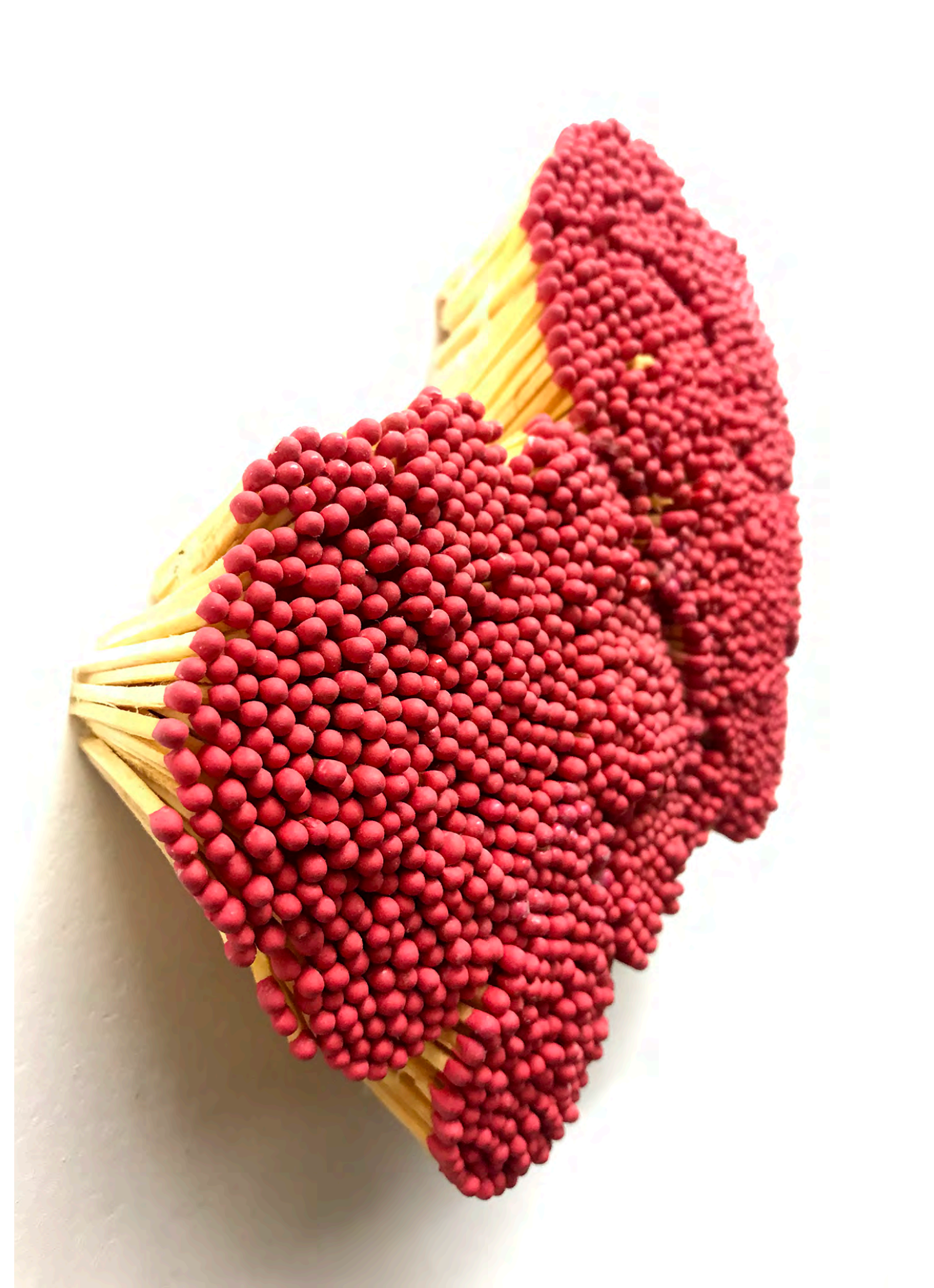


Reunião de Negócios, 2018

Projéteis e cartuchos variados sobre suporte giratório de madeira.

45 x 45 x 15 cm.

Fotografia: Emiliano Kore.

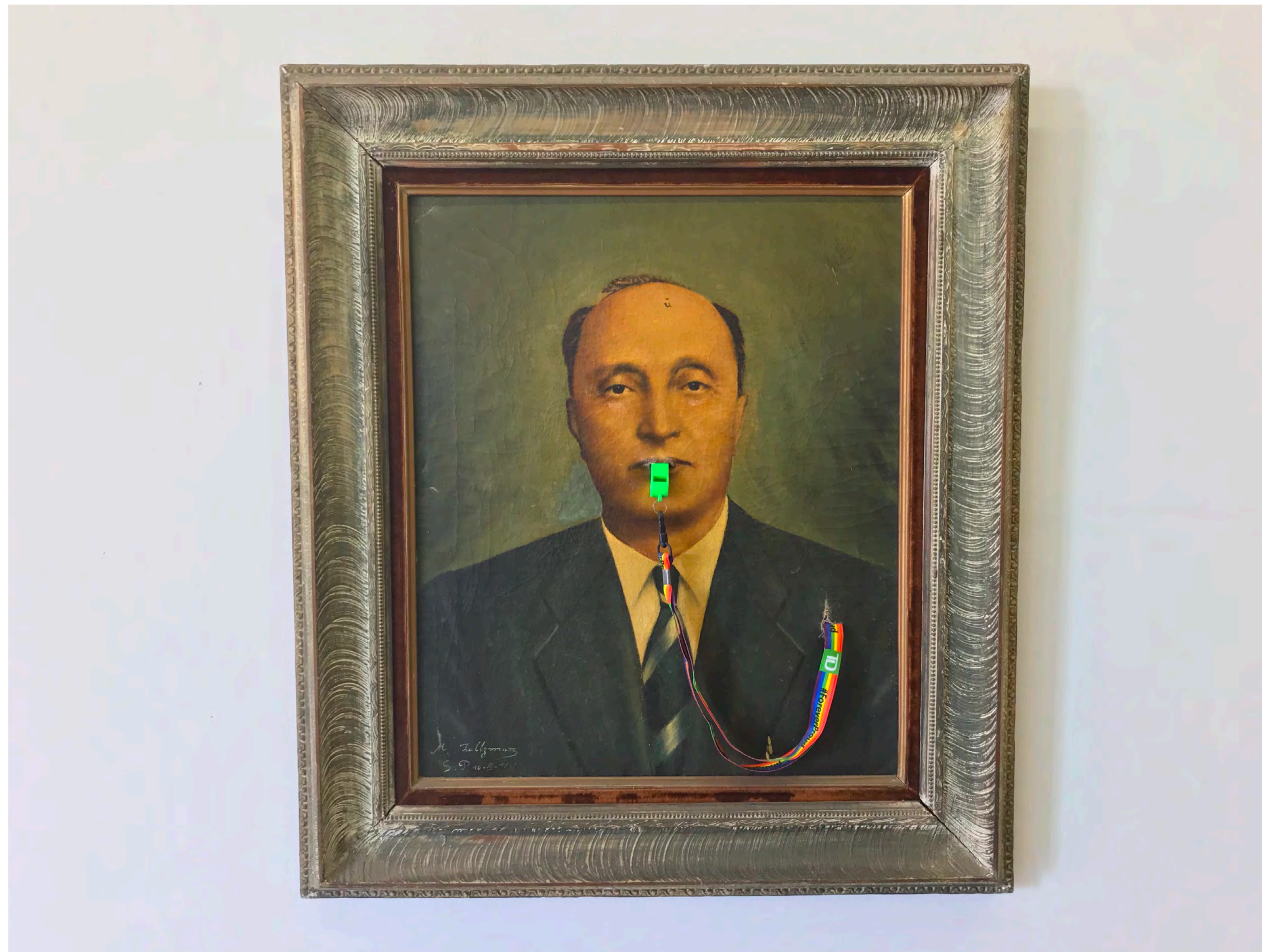


Vis Viva, 2018

2000 palitos de fósforo.

20 x 20 x 5 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.

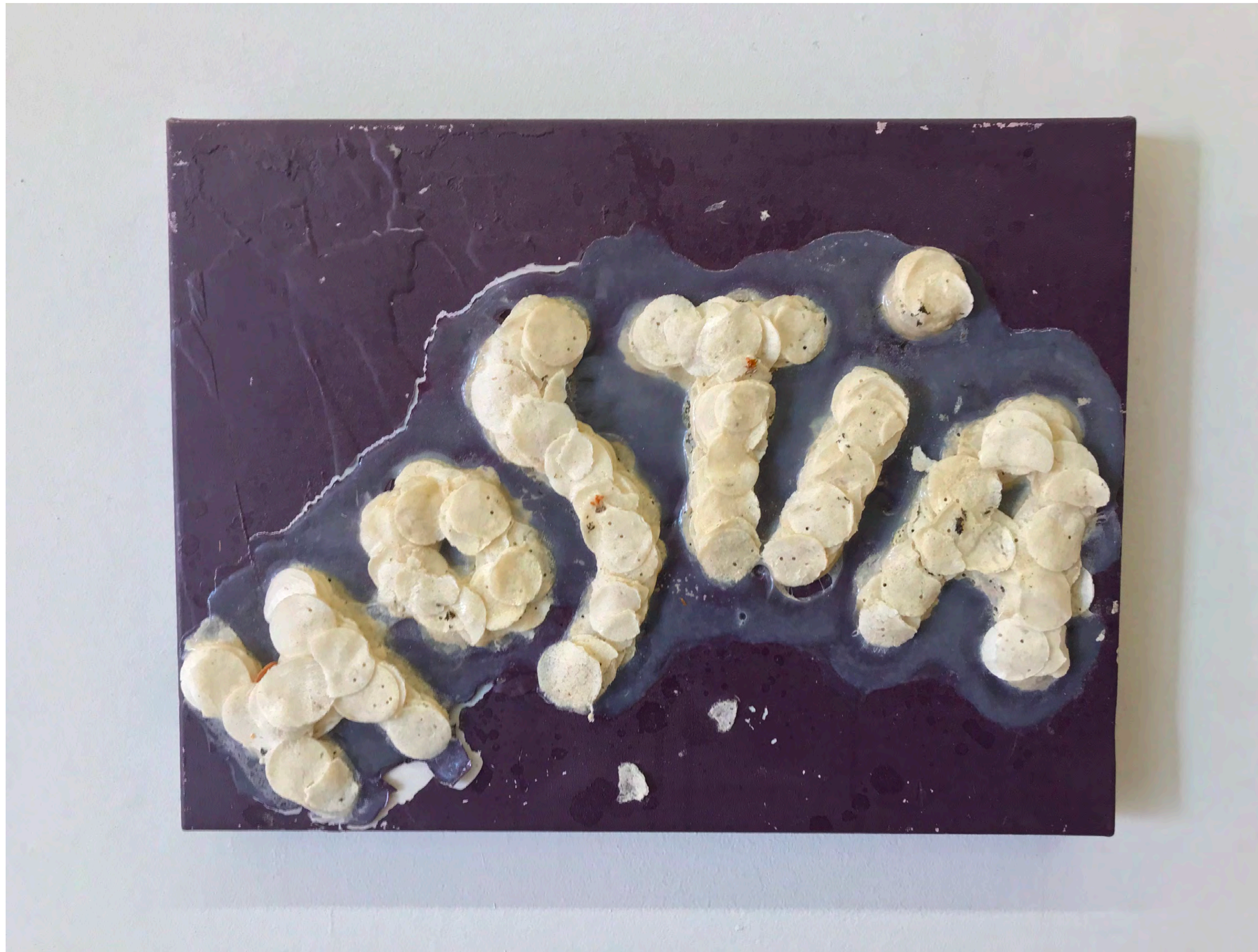


Tá Putin porque Moscow, 2019

Pintura M Haltzman de 1961, apito com cordão arco-íris.

80 x 70 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.

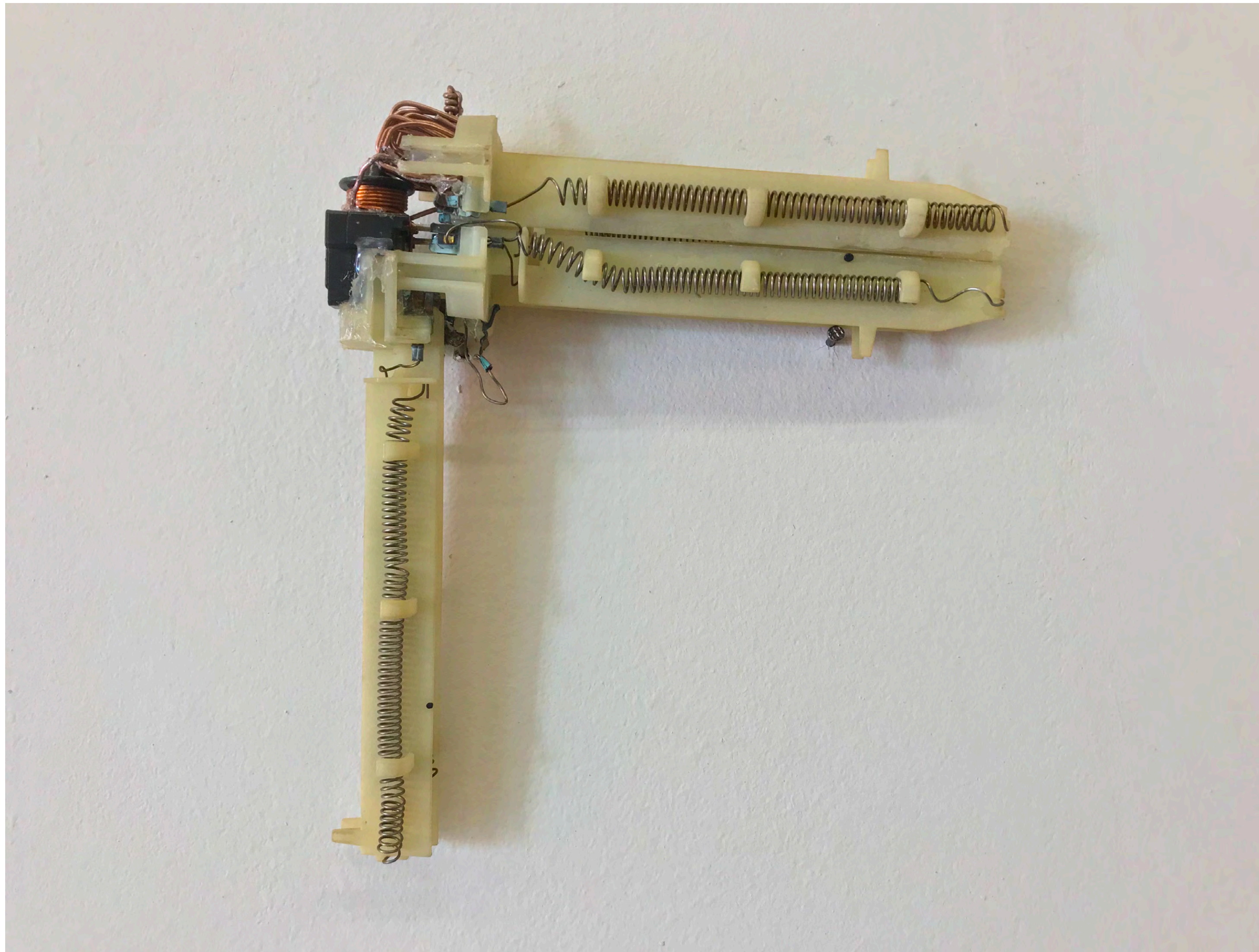


Hóstia, série Xingamentos Católicos, 2019

Biscoito de hóstia com cola sobre painel.

40 x 30 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Arma da Resistência, 2020

Resistências de chuveiro.

20 x 25 x 5 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



7 cores, 2020

Lápis grandes envelhecidos e bastão oleoso derretido sobre madeira.

25 x 30 x 7 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



2 + 2, 2020

Lápis grandes envelhecidos e bastão oleoso derretido sobre madeira.

25 x 30 x 7 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.

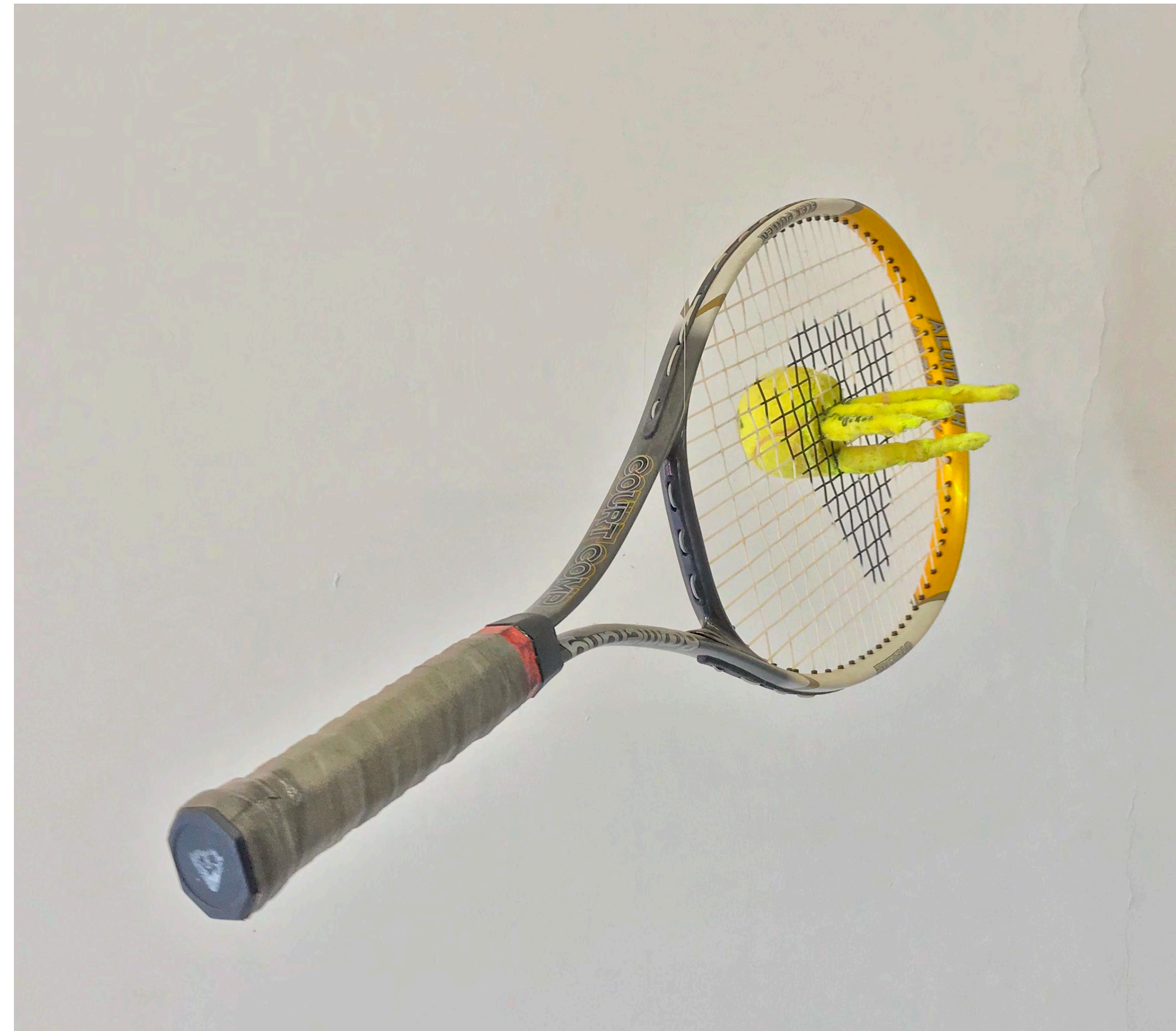


Sem título, 2020

Molde de mão, latas de spray e cola quente.

40 x 20 x 27 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Bateu Forte, 2020

Raquete de tennis, cerâmica fria e bolinha recortada.

50 x 35 x 15 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



O Fim da Pintura, 2021

14 telas as avessas e 3 telas de frente grampeadas sobre painel, artistas Thiago Navas e Tete Briget.

100 x 80 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



Sem título, 2021

Cogumelos resinados.

Tamanhos variados.

Fotografia: Conrado Zanotto.

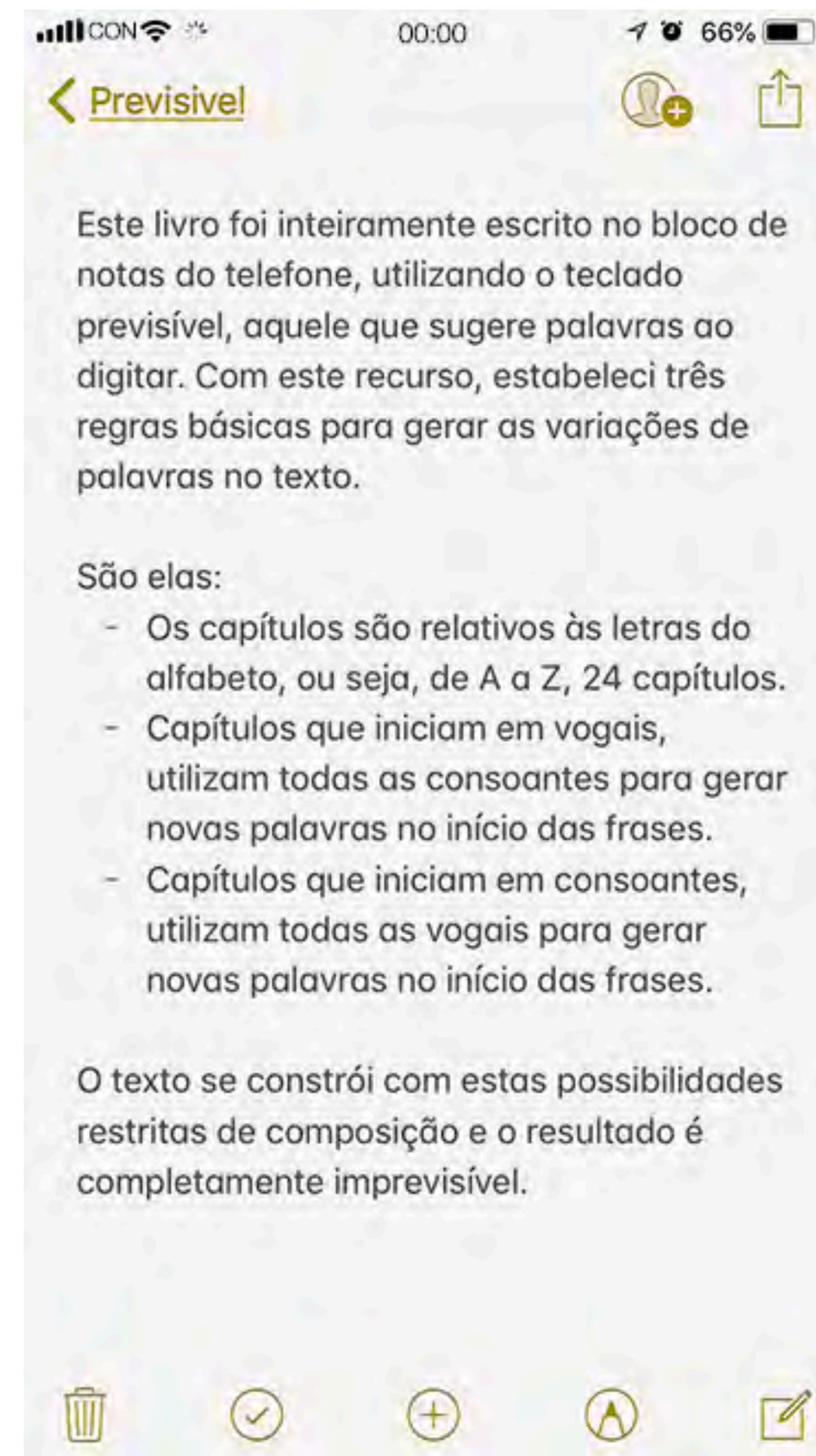
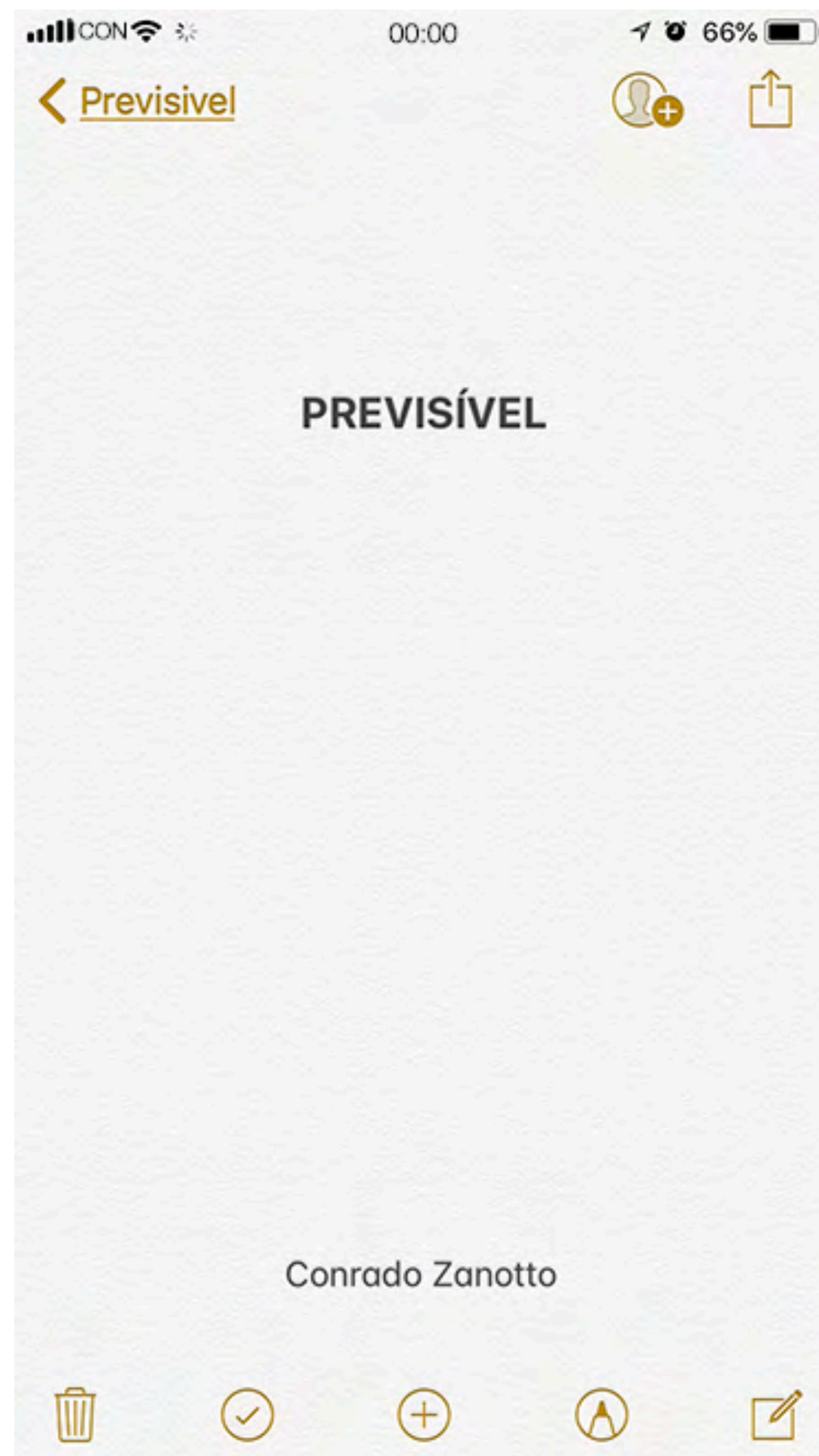


Fome de Quê, 2021

Insetos resinados.

10 x 5 x 3 cm.

Fotografia: Conrado Zanotto.



[Clique na imagem para ver o livro completo.](#)

PREVISÍVEL, 2018

Livro de artista, primeira edição de 20 unidades.
14 x 7 cm.



Clique na imagem para ver o filme.

🔑 **ON, 2020**

Compilado de 5' com 12 filmes.

Animação inteiramente produzida no celular, a partir de GIF's retirados do Instagram, com som e finalização no app InShot.

CV DETALHADO

Formação:

2004 - Bacharelado em Comunicação Social, Propaganda e Marketing, com especialização em Comunicação Integrada na Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM), São Paulo, SP.

2018 - Pós-graduação em Práticas Artísticas Contemporâneas na Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), São Paulo, SP.

Cursos Complementares:

2005 - Produção Cultural - Mostra Brasil.

2007 - Entretenimento, ESPM, SP, com Otávio Ribeiro.

2016 - Processo Curatorial, Museu de Arte Moderna (MAM), com Tobi Maier, São Paulo, SP.

Laboratório de Escultura Autoral, Museu de Arte Moderna (MAM), com Eduardo Consini e Rogério Ratão, São Paulo, SP.

Principais exposições:

2019 - "Formas, Fluidos e Fragmentos" - Galeria Kogan Amaro, São Paulo, SP, Brasil. Com Patrícia Carparelli, curadoria Ana Carolina Ralston.

2018 - “RESSACA” - MAB, Museu de Arte Brasileira, São Paulo, SP, Brasil. Exposição coletiva, curadoria Andrea Tavares.

“RESSACA” - BREU, São Paulo, SP, Brasil. Exposição coletiva, curadoria Andrea Tavares

2016 - “Coisas que São” - PONDER70, São Paulo, SP, com Pedro Vicente e Jaime Prades, curadoria dos artistas.

“Incubadora de Artistas” - Atibaia, SP.

“Projeto Transformações” - MIS, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, SP.

2015 - "Projeto Transformações" - Conjunto Nacional, São Paulo, SP. Exposição coletiva, curadoria Carola Trimano e Conjunto Nacional.

2014 - “RivivArte” - SESI, Ourinhos, SP, Brasil. Exposição individual, curadoria SESI.

“Ruído Abóbora” - Pinacoteca de São Caetano, São Caetano, SP, Brasil. Exposição coletiva, curadoria Lorena Hollander.

"Conrado Zanotto" - Galeria Artefato, Porto Alegre, RS. Exposição individual, curadoria Otto Sulzbach.

2013 - "Edicion No 0, La Havana I" - Benemérito Benito Juarez, Casa do México, Havana, Cuba. Exposição coletiva, curadoria Daniel Garcia.

“Ruído Abóbora” - Matilha Cultural, São Paulo, SP, Brasil. “Entre Mundos” - ApArt Gallery, São Paulo, SP, Brasil.

“Salão Nacional de Artes”, Itajaí, Santa Catarina, SC, Brasil.

Mostra ENTRE MUNDOS - ApArt Gallery, São Paulo, SP, Brasil.

2012 - “O Graffiti de Conrado Zanotto” - Museu do Café, Botucatu, SP, Brasil. Exposição individual, curadoria José Candeias.

2011 - "CadaVer”, São Paulo-SP, Brasil. Ocupação coletiva.

“Traço” - Galeria Mutante, Atibaia - SP, Brasil.

“Olhares Impressos” - Santa Rosa de La Pampa, Patagônia, Argentina. “Cardápio Underground” - Bragança Paulista - SP, Brasil.

2010 - "T x (e) = A" - Da Fridge Gallery, Berlim, Alemanha.

CV DETALHADO

Prêmios:

- 2011 - Jovem Agente da Cultura pelo Ministério da Cultura Brasileiro, MinC.
- 2021 - Edital Prêmio Aldir Blanc de Apoio a Cultura - São Paulo, SP.
- 2021 - Edital Prêmio Aldir Blanc Chamamento para Espaços Culturais - Ourinhos, SP.
- 2021 - Edital Prêmio Aldir Blanc Projetos Autorais - Ourinhos, SP.

Residências I Grupos de Pesquisa:

- 2020 - Kaysaá Art Residency, Boiçucanga, SP.
- 2021 - Programa de Acompanhamento de Projetos Veredas Festival de Arte Contemporânea.

Outros Projetos:

- 2010 - Clara en Foodland, animação sobre nutrição infantil para Discovery Chanel I Unilever.
- 2011 / 2012 - Projeto OURz, Edital de fomento a produção cultural, Secretaria Municipal de Cultura de Ourinhos, SP.
- 2012 - PONDER70, espaço independente de arte em São Paulo, SP, que atualmente atua em Ourinhos, SP.
- 2014 - Traçando Arte 2º Temporada, animação infantil sobre arte de rua para TV Cultura, Canal RATIMBUM.
- 2015 - Projeto Transformações, Murais e Apoio Financeiro a projetos locais no bairro do Grajaú, São Paulo.
- 2012 a 2016 - Brincar de Colorir, oficinas de graffiti com pintura coletiva para crianças, jovens e adultos, total de 13 edições realizadas.

